

\* رئیس شورای راهبردی روابط خارجی: برای سناریوهای مختلف اعم از خارج شدن یا ماندن آمریکایی ها در برجام و وضع تحریم ها آمادگی داریم

\* مخالفت با برنامه موشکی ایران راه به جایی نخواهد برد

صفحه ۲

سه شنبه ۴ مهر ۱۳۹۶ - ۵ محرم ۱۴۳۹ - ۲۶ سپتامبر ۲۰۱۷ - سال نودودوم - شماره ۲۶۸۲۸ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۳۰۰ تومان

در گفتگو با پوتین

# روحانی: مرزها در منطقه نباید تغییر کند

پوتین: روسیه از دولت بغداد و تمامیت ارضی عراق حمایت می کند



نمایش قدرت جنگنده های نیروی هوایی در رزمایش بزرگ ارتش و سپاه

صفحه ۱۳

\* روحانی: تمامیت ارضی در منطقه و عدم تغییر مرزها برای جمهوری اسلامی ایران بسیار حائز اهمیت است

\* پوتین: همکاری های مشترک دو کشور به همراه ترکیه درباره سوریه، همچنان با قوت تداوم خواهد یافت

\* رؤسای جمهوری ایران و ترکیه در تماس تلفنی: تمامیت ارضی و وحدت ملی عراق به هیچ وجه نباید مورد خدشه قرار گیرد

\* دکتر روحانی: بی تردید کشورهای منطقه اجازه شکل گیری بی ثباتی جدیدی را در منطقه نخواهند داد

\* رئیس جمهوری در گفتگوی تلفنی با «حیدر العبادی» نخست وزیر عراق: ایران کاملاً از دولت مرکزی عراق حمایت می کند

\* از نظر ما قانون اساسی عراق باید مورد احترام همه باشد و تخلف از آن به معنای انجام اقدامات غیر قانونی است

\* نخست وزیر عراق: حرکت بارزانی در اقلیم کردستان، تحولات را به سمت رویارویی جدید در عراق سوق خواهد داد

\* همه پرسی استقلال اقلیم کردستان عراق در اوج مخالفت های بین المللی

\* نخست وزیر ترکیه: اردوغان و رئیس ستاد مشترک ارتش به زودی برای بررسی همه پرسی کردستان عراق به ایران می روند

\* وزیر خارجه سوریه: نتایج این همه پرسی را هرگز قبول نخواهیم کرد

\* نتایج: تشکیل یک دولت مستقل کردی در منطقه، ذخیره ای استراتژیک برای تل آویو است

صفحه ۱۶

\* یک روز قبل از این حمله انتقامجویانه، یک ژنرال ارتش روسیه در حمله تروریست ها در «دیرالزور» کشته شده بود

\* میشل عون: اسد در قدرت خواهد ماند

صفحه ۱۶

دکتر صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

## مسئولان موظفند به رسانه ها بگویند چه کرده اند



\* رسانه، چشم بیدار و ناظر هوشیار مسئولان است

\* حتی لغو یک مجوز قانونی اجرای موسیقی هم غلط است

\* نواقص «شهر آفتاب» رفع نشود، در انتخاب مکان نمایشگاه کتاب تجدیدنظر می کنیم

\* اقتصاد مطبوعات ما، مختل شده است

\* وزارت ارشاد برای هیچ هنرمندی ممنوعیت کار نداده است

دکتر سیدعباس صالحی

وزیر ارشاد دیروز در نخستین نشست رسانه ای خود ضمن ارائه برنامه هایش، اظهار کرد: اعتقاد من این است که رسانه، رکن چهارم دموکراسی است و مسئولان موظف هستند، بگویند چه کرده اند تا در معرض داوری قرار بگیرند. رسانه، چشم بیدار و ناظر هوشیار مسئولان است و ما هر چه خود را در معرض این قضاوت قرار دهیم، بهره می بریم.

به گزارش ایستنا، او ادامه داد: در این یک ماهی که به عنوان وزیر ارشاد انتخاب شدم، فصل اول کارهایم معطوف به برنامه ای بود که به مجلس دادم. برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بقیه در صفحه ۳

## آیت الله سید محمد رضا غروی به رحمت ایزدی پیوست

\* حضرت آیت الله خامنه ای در پیامی درگذشت عالم جلیل القدر حجت الاسلام والمسلمین غروی را تسلیت گفتند

\* رئیس جمهوری، یادگار گرامی امام، محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه و محمدعلی نجفی شهردار تهران درگذشت آیت الله سیدمحمد رضا غروی را تسلیت گفتند

صفحه ۲

## تشیع پیکر شهید حججی با حضور ۵۰۰ هزار عزادار حسینی در نجف آباد

\* این مراسم ساعت ۸ صبح پنجشنبه آغاز می شود و کاروان تشیع پیکر شهید حججی مسیر میدان بسیج تا گلزار شهدا را طی می کند

صفحه ۱۳

روزه ادب و هنر

یک فصل شعر و یک گفتگو

روزه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

اطلاعات ویژه

جنوب شرق استان تهران

ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده های مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید

گفتگوهای ویژه هفته

پیامدهای برگزاری

لیگ های ورزشی

در آموزش و پرورش

صفحه ۱۱

اقتصادی

اقتصاد ایران

در یک نگاه

صفحه ۷

نگاهی های ارزشمند

نشیه عمر

عربستان!

حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مسجدجامعی

صفحه ۶

نگاهی های ارزشمند

نشیه عمر

عربستان!

حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مسجدجامعی

صفحه ۶

نگاهی های ارزشمند

نشیه عمر

عربستان!

حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مسجدجامعی

صفحه ۶

نگاهی های ارزشمند

نشیه عمر

عربستان!

حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مسجدجامعی

صفحه ۶

نگاهی های ارزشمند

نشیه عمر

عربستان!

حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مسجدجامعی

صفحه ۶

نگاهی های ارزشمند

نشیه عمر

عربستان!

حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمد مسجدجامعی

صفحه ۶

انقلاب اسلامی

I am a revolutionary

بزرگداشت هفته دفاع مقدس

هفته دفاع مقدس گرامی باد

بزرگداشت هفته دفاع مقدس

بزرگداشت هفته دفاع مقدس

آگهی تمديد مهلت شرکت در مزایده شرکت آوای پردیس سلامت

بدینوسیله به اطلاع کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط شرکت در مزایده عمومی زمین های شرکت آوای پردیس سلامت به شناسه ملی ۱۳۰۳۲۰۸۶۰۷۱۶ می رساند مهلت دریافت اسناد از سایت شرکت به آدرس اینترنتی [www.avayepardisesalamat.com](http://www.avayepardisesalamat.com) و نیز بازدید از محل و ارائه پیشنهادها به شرح ذیل تمدید گردید:

- مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت اینترنتی شرکت تا ۱۳۹۶/۰۷/۱۵.

- مهلت ارائه پیشنهادها و تحویل پاکت ها به شرکت حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵:۳۰) مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۳۰.

- زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۳۹۶/۰۸/۰۲ در محل شرکت.

\* ضمناً متقاضیان محترم می توانند با هماهنگی تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۶/۰۷/۲۹ از زمین های مذکور بازدید نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

۶۶-۹۶/۷

شرکت تولید تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد انجام خدمات اکتشافی و نظارت بر عملیات پیمانکاران اکتشاف ذخایر فلزی و غیرفلزی در استان های سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، اصفهان، همدان، کردستان، کرمان، زنجان، یزد و لرستان را از طریق مناقصه عمومی با تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد) ریال (ارزیز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) اجرا نماید. بدینوسیله از علاقمندان دعوت به عمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مناقصه از تاریخ ۹۶/۷/۲۳ تا حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۶/۷/۱۵ یا در دست داشتن معرفی نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ سیصد هزار ریال به حساب شماره ۰۵۷۹۹۳۵۹۰۰۵ نزد بانک ملی شعبه میدان ولیعصر به نام این شرکت به آدرس: تهران بالاتر از میدان ولیعصر روبروی سینما استقلال شماره ۱۷۱۲ برج جنوبی - طبقه ششم - امور بازرگانی مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پیشنهادها حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه ۹۶/۷/۲۹ تعیین می گردد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۹۶/۱۲ «نوبت اول»

شرکت مدیریت تولید برق نکا در نظر دارد اجرای فعالیت های نگهداری، تعمیرات جاری، میاندوره ای واحدهای بخار، سیکل ترکیبی، توربین انبساطی، تأسیسات عمومی و ۷۵ هزار ساعته واحد بهار سیکل ترکیبی نیروگاه شهید سلیمی نکا را طبق شرایط فنی بویست اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

کلیه شرکت های واجد شرایط در صورت تمایل می توانند جهت خرید اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی نوبت دوم لغایت ۷ روز کاری با معرفی نامه کتبی و واریز مبلغ ۳۰۰,۰۰۰ ریال به حساب سبیا شماره ۰۸۰۵۶۹۲۷۱۶۰۰۸ شرکت نزد بانک ملی ایران شعبه نیروگاه کد ۹۶۹۴ به نشانی نکا نیروگاه شهید سلیمی اداره تدارکات مراجعه نمایند. جهت مشاهده آگهی و خلاصه اسناد به سایت های [www.tavanir.org.ir](http://www.tavanir.org.ir)، [www.nekapowerplant.ir](http://www.nekapowerplant.ir) و برای موارد بازرگانی با شماره تلفن ۳۴۶۲۲۴۶۵-۰۱۱ و برای اطلاعات فنی با شماره تلفن ۳۴۶۲۲۴۰۲-۰۱۱ آقای مهندس نازیکی تماس حاصل فرمایند.

اداره روابط عمومی

روزنامه اطلاعات سال ۱۳۱۲

قیمت DVD ۶۰۰۰ تومان

روزنامه اطلاعات فروردین - اردیبهشت و خرداد سال ۱۳۶۶

قیمت DVD هر ماه ۴۰۰ تومان

اطلاعات سیاسی، اقتصادی سال ۱۳۹۵

قیمت CD ۴۰۰ تومان

محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

امام خمینی (س)

مراسم عزاداری و سوگواری سالار شهیدان

حضرت ابا عبدالله الحسین علیه السلام و یاران حماسه آفرینش در حرم مطهر حضرت امام خمینی سلام الله علیه

با حضور هیأت های مذهبی، دستجات سینه زن و زنجیر زن و اعضای بیت شریف امام راحل

شروع مراسم ساعت ۲۰/۳۰

۱- شب هشتم محرم (پنجشنبه ۱۳۹۶/۷/۶)

سخنران: حجت الاسلام والمسلمین آقای دکتر مقدم

۲- شب تاسوعا (جمعه ۱۳۹۶/۷/۷)

سخنران: حجت الاسلام والمسلمین آقای سید رضا اکرمی

۳- شب عاشورا (شنبه ۱۳۹۶/۷/۸)

سخنران: حجت الاسلام والمسلمین آقای دکتر سید محمود علوی وزیر اطلاعات

مراسم روزهای تاسوعا و عاشورا با حضور دستجات سینه زن و زنجیر زن برگزار می گردد.

ضمناً حرم مطهر حضرت امام خمینی (س) در طول دهه اول محرم آماده پذیرایی از هیأت های مذهبی و دستجات عزادار می باشد.

همچنین شرکت مترو جهت تسهیل در ایاب و ذهاب زائران و عزاداران گرامی آماده خدمت رسانی می باشد.

روابط عمومی

آستان مقدس حضرت امام خمینی سلام الله علیه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۲۸۳-۹۶

سازمان جهاد کشاورزی استان اردبیل

به وکالت از طرف شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس اردبیل شهرک اداری بعثت ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات مصوب ۱۳۸۳

هیأت وزیران و آیین نامه اجرایی مصوب شماره ۸۴/۱۳۶ ت/۳۳۵۶۰ هـ مورخ ۱۳۸۵/۷/۱۶ هیأت وزیران و اصلاحیه مورخ ۱۳۸۶/۲/۱۷ پروژه ای با اطلاعات مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزایی کیفی به کلیه متقاضیان واجد شرایط (دارای شرایط لازم اسناد مناقصه) واگذار نماید.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: سازمان جهاد کشاورزی استان اردبیل به وکالت از طرف شرکت ملی کشت و صنعت و دامپروری پارس اردبیل شهرک اداری بعثت (کارشناسان) میدان مهرت - سازمان جهاد کشاورزی کد پستی ۵۶۱۵۸۱۳۴۴۸ تلفن ۰۱۰-۳۳۷۴۳۵۰۰-۰۴۵ دورنگار ۰۴۵-۳۳۷۴۳۹۷۱

۲- نام و نشانی واحد خدمات مهندسی مشاوره: شرکت مهندسين مشاور آذر بند ساز اردبیل - اردبیل میدان باکری - ساختمان خورشید - طبقه دوم - واحد ۲۵ - تلفاکس ۰۴۵-۳۳۵۱۱۶۵۳

۳- موضوع مناقصه: تأمین تجهیزات، حمل، نصب و پشتیبانی، ایستگاه های پمپاژ طرح شبکه آبیاری تحت فشار، اراضی مابین پارس (۲۰ هکتار) (بادار)

۴- شرح مختصری از مشخصات و مقادیر کار: تأمین تجهیزات، حمل، نصب و پشتیبانی، ایستگاه های پمپاژ به صورت پکیج کامل به تعداد ۵ پکیج ایستگاه پمپاژ

قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده

مهلت ارائه الکترونیکی اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره تابستان ۹۶ از طریق سامانه [www.evaf.ir](http://www.evaf.ir) حداکثر تا ۱۵ مهر ماه سال جاری می باشد.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی

۲۰۱۴ م الف

























































در گذشت همه بسوی اوست
بانهایت تأسف در گذشت مر حومه حاجیه خانم
**لیلی موسوی همسر شادروان حاج سلیمان خلقتی**
راه آگاهی بستگان ،دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیم آن روانشاد روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۷/۶ ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور شبستری ها واقع در میدان فاطمی بر گزار می گردد. حضور سروران عزیز باعث شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های: موسوی – خلقتی – صمدی آذر – بهرامی – یحیی پور – پور محمدعلی – گلشنی – دستوری – رونقی – سنبل دوست –قنبری – حسین زادگان – حاجی احمدی – صدوقی – صرافی – جاهی –ولی زاده – بز دانشمهر – مونسبی – قربانزاده – احمدی – جعفری و سایر وابستگان سببی و نسبی.**

**باز گشت همه به سوی اوست**
بار دیگر مشیت الهی بر این قرار گرفت که انسانی مهربان و صادق **روانشاد محسن حاجی باشی** پس از یک دوره بیماری، در خارج از کشور به معبود خود پیوست، به‌همین مناسبت مجلس یادبودی روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۶/۷/۵ برابر با ۶مهر از ساعت ۴/۳۰ الی بعدازظهر در مسجدالرضاع) واقع در میدان نیلوفر برقرار است.

حضور سروران مکرم و همشهریان عزیز اراکی، باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
**خاندان: حاجی باشی، امینی حاجی باشی و سایر بستگان**



**وعدالله الذین امنوا و عملوا الصالحات لهم مغفرة و اجر عظیمه**

**در غم هجر تو در سوز و گدازیم**
تا به کی زین غم جان کاه بسوزیم و بسازیم
ارواح مقدس برگزیدگان عالم، ایبن کبوتران حریم ملکوت که از عالم قرب خدا در تنگنای عالم خاکی افتاده و در این دامگه دنیا گرفتار آمده‌اند، پیوسته چون نی از نیستان جدا گشته، از سینه‌ی سوزان ناله‌ی اشتیاق بر می‌آورند

دوری یار و دیار شکوه می‌کنند. این جان‌های رزومند، همواره سر آن دارند که آن بند تن را در هم شکنند و از این دامگه حادته بر گشایند و به جوار قرب الهی باز گردند و از این دنیای فانی به دیار ابدی نزد خدای خویش آرام گیرند. در سالروز پرواز ملکوتی عالم ربانی و وارسته، اسوه زهد و تقوی مرحوم **حجت‌الاسلام والمسلمین حاج شیخ قدرت‌الله نظری** نیا نماینده پر تلاش مردم شریف شهرستان های کنگاور، صحنه، هرسین، بیستون و دینور در دوره‌های پنجم و ششم مجلس شورای اسلامی هستیم. چشمان بی‌شمار خیل مریدان و دوستداران آن روحانی فرزانه در فراق او اشکبار است.

خواهران و برادران و همه‌ی دوستدارانش را فرا می‌خوانیم تادر مجلس بزرگداشتی که در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۷/۶ ساعت ۱۳ الی ۱۴:۳۰ واقع در کرمانشاه باغ فردوس (گلزار شهدا) کنار مزارش بر گزار می گردد، گرد هم آئیم.

بیست و یک سال از در گذشت پدر مهربان و عزیزمان **شادروان عبیدی فارغ** سپری شد. یادش برای ما همیشه زنده و گرامی است.

از طرف فرزندان



**ز سوز شوق دلم شد کباب دور از یار**
**مدام خون جگر می خورم ز خون فراق**

پنجم مهرماه برای ما بازگوکننده چهاردهمین سال در گذشت همسر و مادر مهربان و فداکار و ارجمندمان **شادروان نوشین خواجه‌نوری** است. یاد و خاطرات و مهربانی ها و رفتار انسانی و صمیمانه و صبورانه او در کلیه دقایق زندگی ما حضور دارد و راهنمای ماست. ما و دوستدارانش برای بزرگداشت این عزیز روز چهارشنبه ۱۳۹۶/۷/۵ ساعت ۱۷ الی ۱۹ بر مزارش حضور خواهیم یافت و یادش را گرامی می‌داریم. **دکتر فرزین برزویه – جانان – بابک – آرش – اندیشه خواجه نوری**

**تسلیت**

**جناب آقای دکتر رضا پایدار**
با کمال تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده شادی روح آن مرحوم و تسلی بازماندگان را از خداوند منان خواستاریم.

**جناب آقای دکتر رضا پایدار**
**معاون محترم در مان دانشگاه علوم پزشکی ایران**
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحوم طلب رحمت و برای بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر محمدعلی ابوسعیدی**

**بنیانگذار محترم بیمارستان های کیان و ایرانمهر**
همدردی و تسلیت ما را به مناسبت در گذشت خواهر گرامیتان پذیرا باشید. برای شما صبر و برای روح پرفتح ایشان طلب مغفرت داریم.

**مدیرعامل، هیأت مدیره، پزیشان و پرسنل بیمارستان کیان**

**جناب آقای دکتر رضا پایدار**
**معاونت محترم در مان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی ایران**
بانهایت تأسف و تألم در گذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترمان تسلیت عرض نموده، و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علو در جات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.

**مدیرعامل – هیئت مدیره – پزیشان و پرسنل بیمارستان لاله**

**دکتر مصطفی انوری**

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
با اندوه فراوان در گذشت مر حومه **خانم دکتر اعظم السادات بلادی** مقدم را به جنابعالی و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت عرض نموده و امیداست ما را در غم خود شریک بدانید.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تألم در گذشت همکار گرامی مر حومه **خانم دکتر اعظم السادات بلادی** مقدم را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر جمیل و بقای عمر مسئلت داریم. **دکتر مصطفی میر پور – دکتر نادر حشمتی – دکتر حسین آرمان – دکتر جمیله نصیری – دکتر فاطمه آقاخانی – دکتر صدیقه‌آخوان طبیب – دکتر محمدملکی – دکتر فاطمه اکرم سادات شریفی – دکتر نجس نایب هاشمی**

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تألم در گذشت مر حومه **خانم دکتر اعظم السادات بلادی** را به شما تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه آمرزش و برای جنابعالی و بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم. **دکتر احمدار و جلو – دکتر سیداحمد سیدمهدی دکتر آریو بابلیان – مهندس محمدرضا امامی**

**همکار محترم سر کار خانم فخری**
با سلام و احترام در گذشت مر حوم پدر سر کار عالی را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنم. خداوند متعال به آن عزیز علو در جات و به شما و سایر بازماندگان صبر و اجر اعطا فرماید.

**جناب آقای دکتر فرهاد علی توفه‌الله کسندرگان**
**قائم‌تو جلال کسندرگان**

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
**معاون محترم سر کار خانم فخری**
با سلام و احترام در گذشت مر حوم پدر سر کار عالی را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنم. خداوند متعال به آن عزیز علو در جات و به شما و سایر بازماندگان صبر و اجر اعطا فرماید.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت همسر گرامیتان مر حومه **خانم دکتر اعظم السادات بلادی** مقدم را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد متعال برای آن مرحومه غفران و برای شما و خاندان محترم صبر و سلامتی آرزومندیم.

**دکتر حسین آرمان و خانواده**

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
**و خانواده محترم**
**سر کار خانم دکتر اعظم السادات بلادی** مقدم با نهایت تأسف از در گذشت همکار ارجمندمان **سر کار خانم دکتر اعظم السادات بلادی** مقدم مطلع گردیدیم، برای شما صبر و برای مر حومه علو در جات از خداوند متعال مسئلت داریم.

**دکتر نادر حشمتی و بانو**

**همکار محترم سر کار خانم نعمتی**
با سلام و احترام در گذشت مر حومه مادر سر کار عالی را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنم. خداوند متعال به آن عزیز علو در جات و به شما و سایر بازماندگان صبر و اجر اعطا فرماید.

**با احترام – مهدی زارع**

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**جناب آقای دکتر حسین عاملی**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و بردباری مسئلت داریم.

**آگهی تغییرات شرکت بر شیا پایا معدن سهامی خاص**

**به شماره ثبت ۴۱۷۷۷۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۹۸۴۲۷**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
انتخاب ذیل به موضوع شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید:
ایجاد و راه اندازی واحدهای کوره‌های پخت کلسیناسیون تغلیظ و کسانتره مواد معدنی و تولید پودر میکرونیزه و بسته بندی مواد معدنی به منظور فراوری و فروش تولیدات معدنی به بازارهای مصرف کننده اقدام به خرید فروش واردات صادرات و تولید مواد معدنی مکمل هاسی معدنی و افزودنی های معدنی مورد مصرف در خوراک دام و طیور و آبزیان جهت مصارف دامپزشکی پس از اخذ مجوزهای لازم.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۴۵۰)**

**آگهی تغییرات شرکت مهندسین مشاور نیرو سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۸۳۳۷۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۷۸۸۹۱**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
-ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به تاریخ۱۳۹۵/۱۲/۲۹امور تصویب قرار گرفت.
-موسسه حسابرسی دش و همکاران (حسابداران رسمی) به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۲۷۱۲۷۱ و به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی آروین خدمات مدیریت رادویین به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۹۳۵۵ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.
-روزنامه کنترالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۴۰۸)**

**آگهی تغییرات شرکت خدمات مدیریت هایمون سیاهان سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۴۴۴۱۹۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۳۰۵۰**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
حیدر ضا نینی زاده گنج به شماره ملی ۱۴۱۹۸۷۲۶۶ نماینده شرکت گروه گسترش نفت و گاز پارسین به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۸۹۰۰۶ به عنوان رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل به امضای رئیس هیئت مدیره به اتفاق یکی دیگر از اعضاء و به مهر شرکت و مکاتبات عادی نیز با امضای مدیر عامل و مهرور به مهر شرکت معتر می باشد. هیئت مدیره برخی اختیارات مندرج در ماده ۴۰ اساسنامه شرکت را به شرح ذیل به مدیر عامل تفویض نمود:
بند ۴: شرایط استخدام، تعیین میزان حقوق و دستمزد کارکنان، مشاوران و نصب و عزل کلیه مشاوران و کارکنان شرکت.
بند ۶: افتتاح هر نوع حساب و استفاده از آن بنام شرکت نزد بانکها و موسسات قانونی دیگر.
بند ۷: دریافت مطالبات شرکت و پرداخت دیون آن از اصل و بهره و متفرعات.
بند ۹: عقد هر نوع قرارداد، تغییر، تبدیل یا فسخ و اقاله آن در مورد خرید، فروش و معاوضه اموال متعلقه، ماشین آلات، متانصقه، مزایده و غیره که مرتبط با موضوع شرکت باشد، بالجملة انجام کلیه عملیات و معاملات.
بند ۱۲: تحصیل اعتبار بانکی، شرکتها و موسسات با رعایت مقررات و اساسنامه حاضر.
بند ۱۳: اقاله هر گونه دعوی حقوقی و کیفری به شرح مفاد بند ۱۳ ماده ۴۰ اساسنامه بند ۱۶: تنظیم صورت دارایی و دیون شرکت پس از انقضای سال مالی و همچنین ترانزانه، حساب عملکرد و حساب سود و زیان شرکت طبق ماده ۲۲۲ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۴۰۸)**

**آگهی تغییرات شرکت خدمات مدیریت هایمون سیاهان سهامی خاص**

**به شماره ثبت ۴۴۴۱۹۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۶۳۰۵۰**
پیرو آگهی به شماره مکتانیزه ۱۰۰۱۰۴۱۹۹۱ مورخه ۱۳۹۶/۳/۳۱ تصمیات ذیل به موضوع سرمایه گذاری هایمون سیهان ۱۰۱۰۳۸۶۹۵۸ می باشد که مراتب بدین وسیله اصلاح می گردد.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۴۰۹)**

**آگهی تغییرات شرکت سیماران سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۷۷۷۱۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۷۶۲۸۶**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
-فرهین‌گودزی نژادطهران با کدملی ۱۳۸۰۰۶۶۷۵۰ به سمت رئیس هیئت مدیره و عباس برزدار با کدملی ۱۳۸۵۰۱۷۳۳۲۰ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و پرویز گیلکسی با کدملی ۱۳۸۵۲۹۷۰۴ به سمت اعضای هیئت مدیره و مدیرعامل و موزان گیلکسی با کدملی ۱۳۸۵۰۷۲۳۲۸۰ به سمت عضویات مدیره برای مدت دوسال انتخاب شدند.
-کلیه اسناد و اوراق تهادور و بهادار ازقبیل چک ،سفته ،برات باامضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیات مدیره همراه بامهرشرکت ومکاتبات عادی واداری وفرقارادادها باامضای مدیرعامل به تنهایی همراه بامهرشرکت معتمری باشد.
-موسسه حسابرسی اسناد مالی حیدر حساب بانسانه ملی ۱۰۱۰۰۳۱۳۹۷۰ به سمت بازرس اصلی و وزیرا ورجرا موجدین باکدملی ۰۰۳۳۸۴۴۴۲ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۴۱۰)**

**آگهی تغییرات موسسه غیر تجاری تشخیص ودر مان شهیدشوریده**
**به شماره ثبت ۴۴۱۰ و شناسه ملی ۱۰۰۰۴۴۲۱۹۶**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترانزانه و حساب سود ووزیان سال مالی ۱۳۹۵ به تصویب رسید
موسسه حسابرسی پیراد مشار به شماره شناسه ۱۰۸۴۰۰۱۷۹۹ به عنوان بازرس اصلی و موسسه حسابرسی و خدمات مالی داریافتهات به شماره شناسه ملی ۱۰۲۸۰۰۷۶۴۰ به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کنترالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی های موسسه تشخیص ودرمان شهیدشوریده انتخاب شد.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۴۱۱)**

**تاسیس شرکت با مسئولیت محدود صنایع غذایی حاوی سلامت**
**ویستا در تاریخ ۱۳۹۶/۰۶/۰۵ و به شماره ثبت ۵۱۴۴۲۲ و شناسه ملی ۱۰۰۰۱۹۷۴۳۰۱۴ و به عنوان اشاع ذیل دفتر تکمیل کرد دیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.**
موضوع: تولید، فراوری و بسته بندی کلیه مواد غذایی ،انجام خریدوفروش،صادرات و واردات کلیه ی کالاهای مجاز بازرگانی،اخذ و اعطای نمایندگی و ایجاد شعب در سراسر کشور، اخذ وام و تسهیلات و اعتبار از بانکها و موسسات مالی و اعتباری و انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی، شرکت در کلیه ی نمایشگاه ها و سمینارها و همایش های داخلی و خارجی و شرکت در مناقصات و مزایدهات ،حضورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: تهران شهر تهران جهت مطهری:کوچه راهمان-خیابان سهروردی جنوبی-پلاک ۱۹۶-طبقه دوم واحد-۵۰ کدپستی ۱۵۷۸۷۶۵۱۱۸
سرمایه شخصیت حقوقی: ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد.
اسامی و میزان سهم شرکتها که در شرکت با کدملی ۱۰۳۴۰۰۹۹۵۰ به نام شرکت با کدملی ۰۵۵۱۱۱۸۴۲۱ دارنده ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکتها که آقای حسین بنی آبادی با بانکها و موسسات مالی و اعتباری ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم شرکتها که آقای حسین اولین مدیران: آقای محمد کابوایی به شماره ملی ۰۵۵۱۱۱۸۴۲۱ و به سمت مدیرعامل به نام نامحدود آقای حسین بنی آبادی به شماره ملی ۱۰۳۴۰۰۹۹۵۰ به سمت رئیس هیئت مدیره به نام نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد تهادور و بهادار و بانکی شرکت از قبیل سفته، برات، چک و قراردادهای با امضای مدیر عامل و رئیس هیئت مدیره متقا همراه با مهر شرکت و نامه های عادی و اداری به امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتر می باشد.
اختیارات نماینده قانونی: طبق اساسنامه ثبت موضوع فعالیت مذکوربه منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور**

**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۱۴۱۲)**















## آستان مطهر امامزاده جعفر (ع) باید قطب فرهنگی استان تهران شود

فرماندار پیششوا گفت: معرفی آستان مطهر حضرت امامزاده جعفر(ع) به عنوان قطب فرهنگی استان تهران می تواند موجب تقویت ابعاد قیام ۱۵ خرداد ۴۲ شود.

به گزارش ایکنا محمد کرم محمدی در جلسه شورای فرهنگ عمومی شهرستان پیشواافزود: از آنجا که قیام ۱۵ خرداد از حرم مطهر حضرت امامزاده جعفر(ع) شکل گرفته و مزار شهدای این قیام هم در صحن همین امامزاده جای گرفته است، با کار و تلاش جدی برای معرفی این آستان مبارک به عنوان قطب فرهنگی استان تهران، می توان به اهداف مد نظر در بحث قیام ۱۵ خرداد ۴۲ نیز دست یافت.

محمدی افزود: اگر در بحث معرفی امامزاده جعفر(ع) به عنوان قطب فرهنگی کار خوب و جدی صورت بگیرد به طور حتم به اهداف فرهنگی دیگر از جمله ثبت و معرفی پیشوا به عنوان پایگاه و مبداء قیام تاریخی ۱۵ خرداد را به راحتی دست خواهیم یافت.

محمدی گفت: در شورای فرهنگ عمومی شهرستان باید اولویت های فرهنگی مشخص و سپس بر روی آنها کار شود.

وی افزود: در بحث ۱۵ خرداد در شهرستان پیششوا، کارهای زیادی تاکنون صورت گرفته است که اگر در این میان به المان های ۱۵ خرداد هم پرداخته شود، در تقویت فعالیت های صورت گرفته و برنامه های پیش رو بی تاثیر نخواهد بود.

محمدی با اشاره به کمپین «نه به بنر» گفت: نهادینه کردن این مهم، علاوه بر کاهش هزینه های غیر ضروری، می تواند آثار مثبت روانی برای شهروندان در پی داشته باشد.

فرماندار پیششوا در ادامه به لزوم توجه به مساجد سطح شهرستان از جمله مسجد حضرت صاحب الزمان (عج) در شهرک نقش جهان و کمک در تکمیل ساخت آن تاکید کرد.

## رکورد طناب زنی در گرمترین نقطه زمین

سید مهدی محور رکورد دار طناب زنی جهان برای اولین

بار در گرمترین نقطه کره زمین با ۷۰درجه بالای صفر

در گندم بریان طناب زنی کرد. وی بعداز آن برای اولین

بار در جهان ۷۶۰۰پله رفت وبرگشت را در شهرستان

پیششوار رکورد زد، این بار رکوردی دیگر را به نام

خود ثبت کرد.



حکم حجت الاسلام اسماعیلی امام جمعه قرچک

از سوی شورای سیاست گذاری ائمه جمعه قمديد شد.



## آگهی در روز نامه سراسری

## اطلاعات و ویژه نامه جنوب شرق استان تهران با یک تلفن. ۰۹۱۲۴۹۲۲۲۷۳

## تپالیغات هنری نه نیست سرده است ویژه نامه اطلاعات جنوب شرق استان تهران - حیدری

## صحافی ۱۰۰۰

صحافی دفاتر مدارس، ترمیم

قرآن و کتب قدیمی

تایپ، تکثیر با کمترین نرخ

مخصوص مدارس و ادارات

ورامین، مجتمع ادارات،

روبروی تبلیغات اسلامی

(اداره پست)

۰۳۶۲۹۴۴۸۶

۰۹۳۶۵۰۴۷۰۴۵

۰۹۱۹۸۱۵۴۲۱۸-۰۹۱۲۳۴۷۳۸۶۹

صدیقی

تلفن:۰۳۶۷۳۹۸۹۲-۰۲۱

فکس:۰۳۶۷۳۱۲۳۶-۰۲۱

## فرمانده انتظامی قرچک: پیشگیری از وقوع جرم اولویت اصلی نیروی انتظامی است



با بودجه هایی که در اختیار دارند به فرهنگسازی در این زمینه بپردازند و با ایجاد اشتغال و دلمشغولی های مختلف جوانان را از سقوط در منجلاب اعتیاد نجات دهند.

فرمانده انتظامی قرچک با بیان این که ناآگاهی عامل اصلی وقوع جرم است، تصریح کرد: بازدید دانش آموزان از مراکز نظامی و آشنایی با امور انتظامی از جمله اقدامات نیروی انتظامی قرچک در زمینه آگاهی بخشی و پیشگیری از وقوع جرم است.

وی در باره اقدامات پیشگیرانه از آسیبهای اجتماعی، اظهار داشت: نیروی انتظامی قرچک در ایام هفته ناجا با ارسال پیامکهای حاوی هشدارهای پیشگیری با تعداد بالا گامی هر چند کوچک در حوزه

مبارزه با آسیبهای اجتماعی برمی دارد.

وی با اعلام اینکه مرکز مشاوره رایگان با همکاری دادستانی در هفته ناجا افتتاح می شود، گفت: مردم می توانند در زمینه های مختلف خانوادگی، انتظامی و اجتماعی در این مرکز مشاوره بگیرند.

موسی پور با تاکید بر اینکه امروزه پلیس جامعه محور شده است، بیان کرد: مردم نباید از پلیس ترس داشته باشند چراکه پلیس جامعه محور دوست و همراه مردم است.

وی افزود: خدمات رسانی مضاعف به مناطق محروم از اقدامات جدید نیروی انتظامی در هفته ناجاست و از ظرفیت سایر ارگانها مثل شبکه

پهداشت و سازمانهای فعال در زمینه فرهنگی هم در این رابطه استفاده کنیم.

فرمانده انتظامی قرچک گفت: برگزاری نمایشگاه پیشگیری و درمان اعتیاد در محل دائمی نمایشگاههای قرچک، حضور در بین مردم و حل مشکلات آنها و بازدید از تکیا و هیاتها در ایام محرم و تأمین امنیت آنها از جمله برنامه های نیروی انتظامی قرچک در هفته ناجاست.

## در خشش دانش آموزان قرچکی در مسابقات کشوری قرآن

دانش آموزان قرچکی در مسابقات کشوری قرآن، عترت نماز درخشیدند.

مهدی نیکبخت مدیر آموزش و پرورش قرچک در این باره گفت: سی و پنجمین دوره مسابقات کشوری قرآن، عترت و نماز با حضور بیش از ۸۵۰ دانش آموز پسر دوره اول و دوم متوسطه از ۳۲ استان کشوردر مشهد مقدس برگزار شد.

وی افزود: دانش آموز محمدرضا تقیان از آموزشگاه نمونه علی بن موسی الرضا(ع) در رشته مداحی رتبه اول کشور را از آن خود کرد.

دانش آموز علیرضا مرادی از آموزشگاه معرفت هم در رشته حفظ قرآن کریم رتبه سوم کشوری را کسب کرد.

نیکبخت ادامه داد: مسابقات دانش آموزی قرآن، عترت و نماز در بهمن ماه سال گذشته درقرچک برگزار شد و نفرات بر ترمسابقات به مرحله استانی راه یافتند که دانش آموز تقیان و مرادی با درخشش در این



مرحله به مسابقات کشوری راه یافتند.

این مقام مسئول افزود: در بخش دختران هم دانش آموز شیرین زهره وند از آموزشگاه سوده حمدانی در رشته ترتیل خوانی قرآن کریم عنوان برگزیده کشوری را از آن خود کرد.

## «قبادخنجری»نهمین فرمانده انتظامی پاکدشت شد

«اسلام آباد غرب» را هم در کارنامه دارد.

پیش از این، سرهنگ سلمان آدینهوند فرمانده انتظامی شهرستان پاکدشت بود.

آدینه وند آبان ماه سال گذشته با حفظ مسئولیت، معاون هماهنگ کننده نیروی انتظامی شرق استان تهران را بر عهده گرفت و تا با حفظ سمت، فرمانده انتظامی شهرستان پاکدشت بود.

مراسم تودیع و معارفه رئیس پلیس شهرستان پاکدشت با حضور حجت الاسلام حسن لزومی، امام جمعه، علی صادقی، فرماندار پاکدشت، سردار عبدالرضا ناظری، فرمانده انتظامی ویژه شرق استان تهران و جمعی از مسئولین ادارات و نهادهای پاکدشت، در سالن سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد.

عملکرد قاطعانه آدینه وند در برخورد با اشرار و اراذل و اوباش و دیگر موارد، سبب ایجاد امنیتی پایدار و مورد رضایت مردم این شهرستان شده بود.



فرمانده انتظامی قرچک با اشاره به اهمیت اقدامات پیشگیری از وقوع جرم، گفت: اصحاب رسانه به منظور حفظ سلامت و امنیت در جامعه، اخبار مثبت را منعکس کنند.

سرهنگ علی موسی پور در جلسه اندیشه ورزی با اصحاب رسانه، به برنامه های پیشگیرانه نیروی انتظامی در آستانه ماه محرم اشاره کرد و گفت: با توجه به اینکه هفته ناجا در سال جاری با مراسم سوگواری امام حسین متقارن شده است، مسئولان هیاتهای مذهبی را در بسی بی زبیده گردهم آورده و ماموریتها و دستوراتی را به آنها ابلاغ کردیم ازجمله اینکه نباید حرکات خلاف شئون اسلامی انجام دهند و مزاحمتی برای شهروندان ایجاد نشود.

وی با تاکید بر این که اصحاب رسانه باید اخبار مثبت را منعکس کنند، تصریح کرد: انتشار حجم وسیعی از اخبار منفی باعث ایجاد احساس ناامنی در جامعه می شود و همانطور که می دانید احساس ناامنی از خود ناامنی خطرناکتر است.

این مقام انتظامی افزود: چرا ناهنجاری هایی که انگشت شمار است انعکاس داده می شوند اما اقدامات خوب و مثبت که تعداد آنها نیز بالاست مسکوت می مانند؟ پس لازم است اصحاب رسانه اقدامات مثبت را هم منعکس کنند، چرا که نشر اخبار مثبت و مناسب سبب به وجود آمدن جامعه سالم می شود.

موسسی پور با بیان اینکه در حال حاضر مواد مخدر مانند شیشه به حدی فراگیر شده است که در آپارتمانها تولید و پخش می شود، گفت: کشورهای غربی این گونه روی جوانان ما کار می کنند و ما باید برنامه های جدی و اثرگذار در این زمینه داشته باشیم.

وی به پیشگیری از آسیبهای اجتماعی اشاره و اذعان کرد: برنامه هایی در حوزه آسیبهای اجتماعی داریم؛ در مرحله اول برای کاهش آسیبها و در مرحله دوم عدم انعکاس وقایعی که فضای روانی جامعه را مخدوش می کند.

وی با تاکید بر این که اقدام پلیسی در موضوع مبارزه با مواد مخدر موثر نیست، بیان کرد: مسئولان بهزیستی و دست اندرکاران امور باید



## «حسین دهقان» شهردار ورامین شد

شیرکوند، یحیی عیدی، سید جواد میری و اسماعیل محمدپور دیگر گزینه‌های شهرداری ورامین بودند که پس از بررسی‌های انجام شده، حسین دهقان توانست اعتماد اعضای پنجمین دوره شورای اسلامی شهر ورامین را کسب کند. رئیس شورای اسلامی شهر ورامین اضافه کرد: صورتجلسه انتخاب دهقان تکمیل شده و به امضاء اعضا شورای شهر رسیده است و روند قانونی صدور حکم وی طی خواهد شد. بر اساس این گزارش، دهقان، اکنون معاون حمل و نقل شهرداری ورامین است. وی مسئولیت معاونت فرمانداری ورامین را هم در کارنامه خود دارد.

## مدیر امور آب و فاضلاب قرچک، نمونه و برتر شد



علی جعفری‌نسب مدیر امور آب و فاضلاب قرچک برای سومین سال متوالی به عنوان مدیر برتر و نمونه قرچک برگزیده و لوح خود را از حسینعلی امیری معاون رئیس جمهوری دریافت کرد. در قسمتی از این لوح آمده است: تلاش خالصانه و صادقانه در نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، اینه وظیفه شناسی و پژوهاک دانایی و تعهد بوده و نتیجه بذر کوشش مدیران پر تلاش درخت امیدی است که به بار می‌نشیند و نوید بخش آینده‌ای مدبرانه و پرامید برای میهن عزیزمان است.

بدینوسیله ضمن قدردانی و بیه پاس زحمات و تلاشهای بی دریغ تان در سال اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال، این لوح تقدیر تقدیم حضور تان میشود به عنوان مدیرنمونه قرچک معرفی میگردد. گفتنی است، علی جعفری نسب از مدیران توانمند و سخت کوشی است که در دوران مدیریت وی خدمات ویژه‌ای به شهروندان ارائه و پروژه‌های بزرگی را به بهره برداری رسانده.



دوست عزیزمان  
نگار باباخانی  
به مدرسه نمونه دولتی راه یافت  
این موفقیت را به او و خانواده  
عزیزش تبریک میگوئیم.  
همکلاسی‌های مدرسه  
دخترانه رضوان نو پیشوا

جناب آقای حسن هندو آبادی  
انتخاب شایسته و مجدد شما را به عنوان رئیس شورای اسلامی معین آباد پیشوا تبریک می‌گویم.  
ابوفیاض حیدری-خبرنگار

اخوان گرانقدر محمدی  
درگذشت پدر عزیز، مؤمن و پرهیزگارتان ابوالشهید حاج حسین محمدی باز مانده پانزده خرداد را به شما و مردم پیشوا تسلیت می‌گویم.  
ابوفیاض حیدری

**پیتزا - ساندویچ**

**اسعد**

**مرغ بریان**

**۱۲۰۰۰ تومان**

**پیشوا میدان امام خمینی**

**جنب بانک ملی تلفن ۴۷۲۶۳۶۷۳**

**شرکت تعاونی هواپیمایی جاودان گشت**

دارای مجوز رسمی از سازمانهای هواپیمایی، حج و زیارت و میراث فرهنگی و گردشگری

**تور کربلا (نقد، اقساط ۱۰ ماهه) زمینی و هوایی**

**تورهای داخلی و خارجی**

**مشهد مقدس همه روزه (هوایی، قطار)**

**شیراز، اصفهان و ...**

**ویزا عراق سامانه سماح و... رزرو هتل**

**www.javdangasht.ir**

**www.javdangasht.com**

**۰۹۳۸۳۱۸۶۲۱۴ ۱۱ الی ۰۲۱-۳۶۷۲۰۱۱۰ @javdangasht**

**آدرس: پیشوا، خیابان شریعتی، روبروی بانک رفاه**

**پارو و سرو سه انگیز است گشت کربلا**

**پلیس راهور قرچک**

## درخشش کشتی گیر پیشوایی در مسابقات کشوری

در مسابقات لیگ قهرمانی کشور رشته کشتی که در سالن ۷ تیر شهر تهران برگزار شد؛ ورزشکار اعزامی از این شهرستان خوش درخشید. در جریان این مسابقات، محمدمهدی هداوند خانی با غلبه بر حریفان سرسخت خود توانست نام پیشوا را در سالن برگزاری مسابقات طنین انداز کند. این ورزشکار با شکست حریفانی از استان قم، لرستان و مازندران مورد تشویق مربیان و کمیته برگزاری مسابقات قرار گرفت. محمدمهدی هداوند ساکن روستای زواره بید از توابع بخش جلیل آباد شهرستان پیشواست و تاکنون در مسابقات استانی، کشوری، بین المللی و اردوی تیم ملی کشتی با هدایت سیدمهدی طاهری خوش درخشیده است.

## دستگیری ۲ عامل قتل خانوادگی در شهرستان پاکدشت

آمده و بازجویی از خانواده مقتول مشخص شد مقتول از چندی پیش با همسر خود اختلاف داشته و در نهایت با همدستی همسر و باجناقش به قتل می‌رسد. این مقام ارشد انتظامی در ادامه افزود: در بازجویی‌های تخصصی به عمل آمده با توجه به تناقض در گفته‌های باجناق و همسر مقتول و عذاب وجدان شدید همسر متوفی مشخص شد مقتول ابتدا توسط همسر خود مسموم می‌شود و در حالت نیمه هوشیار توسط باجناق به بیرون شهر انتقال می‌یابد و به کانال آب انداخته می‌شود. ناظری با اشاره به این که متهم برای تشکیل پرونده و سیر مراحل قضایی تحویل مراجع ذیصلاح شد خاطر نشان کرد: همکاری و همراهی شهروندان بسا پلیس در به دست آوردن موفقیت در ماموریت‌های مختلف بسیار تاثیر گذار است و بدون شک بخش مهمی از توفیقات پلیس مرهون همکاری مردم بوده و از شهروندان خواست در صورت مشاهدۀ هر گونه فعالیت مشکوک موضوع را بلافاصله از طریق سامانه ۱۱۰ اطلاع‌رسانی کنند.



قرار گرفت. وی بیان داشت: پس از حضور مأموران در محل مشخص شد مقتول بر اثر خفگی و پرتاب از ارتفاع و جراحات وارده جان خود را از دست داده است. فرمانده انتظامی ویژه شرق استان تهران افزود: با بررسی‌های به عمل

**نمایشگاه لوازم خانگی لوکس**

**محمد امین**

**آدرس: پیشوا میدان امام خمینی چهارسو**

**به سمت بلوار مهندی جنب نانوائی بربری**

**لطفا از نمایشگاه دیدن فرمایید**

**بستنی خاص**

**تهیه شده از شیر تازه گاو**

**بستنی خاص آماده پذیرایی**

**از جشنها و میهمانی های شما**

**پیشوا، خیابان شریعتی، روبروی دارالیتام**

**۳۶ ۷۳ ۹۸ ۳۲ - ۰۹۱۹ ۵۹۰ ۳۸ ۲۴**

**خرید و فروش انواع گوشی نو و کارکرده - سیم کارت، لوازم جانبی اصلی و...**

**موبایلهی**

**پیشوا میدان امام - ۱۲۰۰ ۱۱۲ ۰۹۳۹ - ۱۵ ۷۳ ۵۴ ۳۶**

**موبایلهی**

**عدول از قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی شرعاً حرام است**

**پلیس راهور پیشوا**

**امام خمینی (ره)**





## این رستخیز عام...



محرم نیز همیشه مرا به خاطرات کودکی ام پرواز می‌دهد. و شاید به همین خاطر است که هر سال با برادرم راهی ولایت می‌شویم در ایام سوگواری تاسوعا و عاشورای حسینی. تا به یاد پدرم و عهد باصفای کودکی و نوجوانی و عزاداری‌های بی رنگ و ریای آن موقع، حال و هوایی عوض کنیم

یادم می‌آید... از در و دیوار شهر، پرچم نوشته‌های عاشورایی روییده بود. «هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار». بر روی یکی از پارچه‌های آویخته بر شبستان مسجد جامع شهر، شعر دلنشینی توجهم را جلب کرد که این روز و شب‌های داغدار، در خیلی از کوچه پسکوچه‌ها و خیابان‌های سطح شهر می‌بینم:

باز این چه شورش است که در خلق عالم است  
باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است



گفتم: آقا جان، این شعر از کیست که این قدر در همه جا به چشم می‌خورد؟ از آشنایان سردسته هیأت است؟! آقا جان عباي زیر بغلش را با دستش جا به جا کرد و با تبسم گفت: پسر، شاعر این شعر در قرن دهم زندگی می‌کرده است. یک عاشق اهل بیت که شغلش بزاری و پارچه بافی بوده است. او پارتی و آشنایش بزرگتر و بزرگوارتر از این حرف‌هاست. عشق او به امام حسین (ع) باعث سرایش یک ترکیب بند دوازده بندی شد که نام او را بر بلندای مرثیه سرایی فارسی قرار داد.

شعر بلند و پر محتوای او چون از دل نشأت گرفته بود، چنان در دل‌های عاشقان ابا عبدالله نشست و نفوذ کرد که بسیاری از آن استقبال کردند و بیت بیت آن را بر کاغذها و پارچه‌های سیاه محرم نوشتند تا برای همیشه نماد و نشان محرم و عاشورای حسینی باشد.

چنان به یاد آقا جانم در گذشته سیر می‌کنم که تو گویی در زمان حال است آنچه می‌گویم و می‌شنوم. می‌گویم: آقا جان، الان که رفتیم هیأت و خواستید بخوانید، از همین شعر محتشم می‌خوانید؟... خیلی دوست دارم باز هم بشنوم. نوازشم می‌کند و می‌گوید: قربان پسر، بشنوم من که این قدر کنج‌کاو و خوب است.

چشم، می‌خوانم، ببین عشق امام حسین با محتشم و شعر محتشم با دل‌های عاشقان حسین چه کرده که دل تو نیز در بند و گرفتار است. پسر، سعی کن این مجالس و این شعرها بهانه ای باشد که با اندیشه‌ها و اخلاق و رفتار الهی و انسانی این خانواده آشنا بشوی.

بقیه در صفحه ۲



بزرگ فلسفه قتل شاه دین این است  
که مرگ سرخ به از زندگی ننگین است  
نه ظلم کن به کسی، نی به زیر ظلم برو  
که این مرام حسین است و منطق دین است  
«علی اکبر خوشدل تهرانی»



## درباره آیین سنتی عزاداری سقایی

# یک بغل شعر و یک مشک آب



«چو شد سقایی مظلومان روانه جانب میدان  
سکینه گفت واعطشاه، عمو جان تشنه ام تشنه»  
صدا از میان جمعیتی برمی‌خاست که با لباس‌هایی مشکی که تا سرزانویشان بود و با کلاه‌های سیاه بر سر و مشک آبی بر دوش والته جام‌ها و پیاله‌هایی در دست، خود را به بازار می‌رساندند و آن دو خط شعر بالا را زمزمه می‌کردند.

نام این شیوه از عزاداری سقایی است. ترکیبی از شعر و ادبیات، در کنار هنرنوایی و همخوانی و استفاده از پوشش‌ها و اجراهایی که کمی هم به نمایش‌های آیینی شباهت دارد. یک شیوه اصل و نسب دار و تاریخی از مراسم عزاداری محرم که متأسفانه کم رنگ که نه‌بسی رنگ شده است.

انگار که داریم درباره یک خاطره صحبت می‌کنیم که تازه آن هم مال پیرمرد هاست. شاید تنها قوت قلب طرفداران سنت به کاشان و همدان والته مناطقی از خراسان مربوط شود. آنجاها هنوز هم از این مراسم رنگ و بو دارد. جان دارد و جا دارد. البته این مراسم در هر کدام از آن شهرها نیز ویژگی‌های منحصر به فرد خود را دارد و از طعم کاشانی گرفته تا مزه همدانی اش را جانانه حفظ کرده است. آیین سقایی به خاطر جنبه‌های منحصر به فرد مذهبی و هنری والته فرهنگی اش مدتی است که ثبت ملی شده است. حتماً با نگارنده هم عقیده اید که ارزش یک سنت هنر مندانه سال‌های دور کمتر از یک خانه قدیمی یا یک عتیقه زیر خاکی و نقاشی ارزشمند نیست و اتفاقاتی این یکی را باید بیش از دیگران داشت. بیایید تا کمی از ویژگی‌های شعر و ادبیات در این سنت بدانیم و با کتابی ارزشمند در این باره آشنا شویم.

### نغمه‌های عاشورایی

هر دسته عزاداری سقایی «بابا» دارد. در این آیین به سرپرست و بزرگتر دسته‌ها بابا می‌گویند. او مراسم را با شعر خوانی در ستایش اهل بیت آغاز می‌کند و در ادامه سقاها مرثیه خوانی می‌کنند و اشعار سقایی می‌خوانند و در پایان هم دعای بابا بدرقه راه مستمعان و عزا داران خواهد بود. بیشتر اشعار جنبه روایت گونه دارد و از زبان شخصیت‌های کربلا به خصوص زنان و کودکان بیان می‌شود. البته در جایی مثل همدان به خوبی می‌توان حضور پررنگ اشعار صابره‌مدانی را در این مراسم یافت.

یکی از جذاب ترین بخش‌های این مراسم را باید در ترکیب بند و ترجیع بندهایی سراغ گرفت که برای نوجوانانی که تازه در این مراسم حضور پیدا می‌کردند، زمزمه می‌شد. در این اشعار به لباس و وسایل سقایی اشاره می‌شد - از کشکول و قلاب گرفته تا کمر بند و سایر لباس‌های سقایی - و در حالی که آن لباس را به نوجوانان هدیه می‌دادند تا بر تن کنند، بابای دسته، شعری را می‌خواند و دیگران تکرار می‌کردند:

شیرو قلابم از گردان شیرافکن بود  
برمن ارزان تر زیپران طریقت فن بود  
بر کمر بندم که این شایسته برسان بود  
ذکر یا وهاب کو را رایست احسن بود  
گویم اکنون با سرود حزن و ای‌کای حسین  
جانم هزار بار فدای تو یا حسین  
کم غصه نیست درد و عزای تو یا حسین...



شادروان محمد احمدیان، خواننده آیینی و پیشکسوت در موسیقی مذهبی ایران، همراه با خوانندگان پیشکسوت دیگر

اشعار سقاخانه با مضامین قرآنی و عرفانی و حقایق تاریخی همراه است و می‌توانیم مطمئن باشیم که شعور به مسلخ شور نرفته است. یکی دیگر از بیست‌های هنری این مراسم را باید به دستگاه‌های آوازی مورد استفاده نغمه خوانانش داد. بیشتر اشعار به صورت نوحه‌های برگرفته از مقام‌های سنتی است. مثلاً در کاشان، بیشتر آوازه‌ها در قالب دشتی و شور و ابوعطا و افشاری و همایون است تا هر آنچه اتفاق می‌افتد، زیبایی شناسانه باشد و رونق بازار ارادتمندان گردد.

### و اینک کتاب

یکی از جذاب ترین و ممتاز ترین آثار که درباره عزاداری‌های امام حسین (ع) نوشته شده است، از آقای سید حسین معتمدی است. او کتابی را با عنوان «عزاداری سنتی شیعیان» نوشته است که در هفت جلد به تمام آنچه در جهان درباره عزاداری‌های شیعیان گذشته، پرداخته است.

جلد چهارم این کتاب بی‌نظیر درباره اشعار آیین سقایی است. او در جایی گفته است که مهمترین سرمایه آیین سقایی بر سه پایه مدح و روضه خوانی و البته نوحه سرایی است. معتمدی تمام آداب و رسوم و نوحه‌های سقایی و مراحل اجرای آن را آورده و به طور کامل معرفی کرده است و تصاویر بسیار زیبا و جذابی از این مراسم را منتشر کرده است.



در آستانه محرم و یادی از زنده‌یاد «محمد احمدیان»

## صداها و شیوه‌های اصیل فراموش شده

محمد رضا ممتاز واحد ۱

شادروان «محمد احمدیان» از جمله خوانندگان پیشکسوت و مطرح موسیقی مذهبی ایران در طی حدود شش دهه اخیر بود که متأسفانه آن‌طور که باید حق ایشان ادا نشد.

«مهدی تفرشی» (پژوهشگر و مجموعه‌دار جوان موسیقی)، طی یادداشت مرحمتی خود به راقم این سطور، در مورد زنده‌یاد احمدیان می‌نویسد:

بقیه در صفحه ۴



نگاهی به کتاب «روزهای بی‌آینه» در سالگرد دفاع مقدس

## ۸ سال جنگ و ۱۸ سال اسارت

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۲۰۴

## مشرق جان

\* در واقع، این سخن تفسیری است که در آن روزگار دربارهٔ حرف و صدا و صوت وجود داشته است. حضرت تعالی از این تفسیر و تحلیل‌ها دفاع می‌کنید و من ترجیح می‌دهم سکوت کنم. حاصل همهٔ این حرف‌ها را می‌توان در این بیت خواند: صدف بشکن، برون کن در شهوار بیفکن پوست، مغز نغز بردار در معانی در صدف اصوات حروف است. تا زمانی که این صدف باز نشود، از آن در خارج نمی‌شود.

شکستن این صدف هم معنایش این است که نباید در لفظ باقی ماند. برای رسیدن به مغز، باید پوست را شکست و دور انداخت. قشر، پوست است. ما معمولاً در قشرها باقی مانده‌ایم و به مغز دسترسی نداریم.

## مشرق جان

\* ابیات بعدی گلشن راز هم به نظم سهل و ساده است و تفسیر آن ضرورت ندارد. می‌خوانیم تا برسیم به ابیات نیازمند به تفسیر:

لغنت با اشتقاق و نحو با صرف  
همی‌گردد همه پیرامن حرف  
هر آن کو جمله عمر خود درین کرد

به هرزه صرف عمر نازنین کرد  
ز جوشش قشر سبز افتاد در دست  
بیابد مغز هر کو پوست بشکست

بلی بی‌پوست ناپخته است هر مغز  
ز علم ظاهر آمد علم دین نغز  
ز من جان برادر پند بنیوش به جان

و دل برو در علم دین کوش  
که عالم در دو عالم سروری یافت  
اگر کهر بد از وی مهتری یافت

عمل کان از سر احوال باشد  
بسی بهتر ز علم قال باشد  
ولسی کاری که از آب و گل آید

نه چون علم است کان کار دل آید  
میان جسم و جان بنگر چه فرق است  
که این را غرب‌گیری، آن چو شرق است

از اینجا بازادان احوال اعمال  
به نسبت با علوم قال با حال  
نه علم است آنکه دارد میل دینی

که صورت دارد، لا نیست معنی  
نگردد جمع هرگز علم با از  
ملک خواهی سگ از خود دور انداز

علوم دین ز اخلاق فرشته است  
باشد در دلی کو سگ‌سرشت است  
حدیث مصطفی آخر همین است

نکو بشنو که البته چنین است  
درون خانه‌ای گر هست صورت  
فرشته نابد اندر وی ضرورت

برو بزدای روی تخته دل  
که تا سازد ملک پیش تو منزل  
از تحصیل کن علم وراثت

ز بهر آخرت می‌کن حرائث  
کتاب حق بخوان از نفس و آفاق  
مزین شو به اصل جمله اخلاق

ظاهر این ابیات که بسیار روشن است. نشان دهندهٔ رویکرد اخلاقی «گلشن‌راز» است.

نوع نصایح اخلاقی شیخ محمود شبستری را می‌توان در این سروده‌ها دید.

تصور من این است که جز چند نکته جزوی، در اینجا مطلب قابل شرحی نداریم. اگر جنابعالی نکته دارید، بفرمایید تا منتقل بشویم به «قاعده» بعدی.

درباره ابیاتی که خواندید، به چند نکته که به نظرم مهم است، اشاره می‌کنم و می‌گذاریم. در این ابیات، یکی از نکته‌های مهم، بحث ظاهر و باطن یا مغز و پوست است که شبستری در مباحث قبلی هم به آن اشاره کرده است.

ادامه دارد



محمد رضا چاهاردختی زاده



چشم به راه بازگشت "حسین" می‌نشینند. او در اوج جوانی -۱۹ سالگی- باید نقش زنان با تجربه و پخته را بازی کند و با صبوری مسیر حرکت به سوی آینده را هموار سازد.

نیروی از درون، او را به آینده و قرار گرفتن تصویر حسین در قاب خالی انتظار امیدوار می‌سازد. سالی یکبار جلوی دوربین می‌ایستد و عکسی به یادگار از خود می‌گیرد و در آلبوم خانوادگی جای می‌دهد و شرحی بر آن می‌نویسد تا وقتی حسین آمد، سال‌های نبودنش را با بودن در یادهايش نشان دهد. در آن

سوق، حسین لشگری، خلبان جنگنده اف ۵ که در یکی از مأموریت‌های گشت مرزی هواپیمایش مورد اصابت قرار گرفته و به اسارت دشمن درآمده، به دلیل آنکه چند روز قبل از آغاز جنگ اسیر شده و به تصور بعثیان می‌تواند سندتی برای ادعای پوچ آغازگری ایران در جنگ محسوب شود، زنده اما مخفی نگه داشته می‌شود.

با وجود این، دژخیمان بعثی حاضر به ثبت نام او در فهرست اسرای جنگی نیستند و ۱۴ سال به‌عنوان مفقودالاثر و مجهول‌المکان باقی می‌ماند و در این مدت با شکنجه‌های مختلف سعی می‌کنند او را حاضر به همکاری در پیشبرد سناریوی خود کنند، اما این سرباز جان برکف میهن حاضر به خیانت به کشورش نمی‌شود.

پس از این مدت طولانی و در پی تحولات منطقه و در آستانه جنگ خلیج فارس، رژیم جنایتکار عراق حاضر به ثبت‌نام وی می‌شود و نخستین نامه حسین لشگری در چند جمله به همراه عکسی از او به دست همسرش می‌رسد.

فرازهای اصلی کتاب از اینجا آغاز می‌شود و مؤلف - گلستان جعفریان - با تیزهوشی و مهارت، همسر آزاده شهید حسین لشگری را سوژه قرار داده و عمق لایه‌های شخصیتی این زن را واکاوی کرده و یافته‌های خود را با جسارتی کم نظیر به قلم می‌آورد. چیزی که امتیاز این اثر محسوب می‌شود و از سایر کارها در این حوزه متمایزش می‌کند.

گلستان جعفریان، به مثابه یک نقاش چیره دست، هنرمندانه نقشی عینی از احساس یک زن را ترسیم می‌کند و به معرفی او با تمام صداقت‌های ذاتی‌اش می‌پردازد و ظرایف دیده نشدنی درون یک انسان را به طرزی استادانه در معرض دید قرار می‌دهد.

از این رو کتاب "روزهای بی‌آینه" نه فقط کاری در حوزه ادبیات دفاع مقدس، بلکه فراتر از آن، یک اثر روانشناسی موفق است که مطالعه آن علاوه بر علاقه‌مندان به تاریخ و ادبیات دفاع مقدس برای دانش پژوهان حوزه علوم انسانی هم مفید و قابل استفاده است.

جعفریان برای یافته‌های خود زحمت کشیده و برای عبور از لایه‌های سطحی و دم دستی به عمق یک شخصیت با موانع و سرسختی‌هایی روبرو بوده، اما در نهایت کاری ماندگار کرده است.

ناگفته نماند که بخشی از ارزش‌های این کتاب به صراحت و صداقت سوژه اصلی کتاب - خانم منیژه لشگری - برمی‌گردد. او با صراحت و صداقت به بیان احساسات زنانه خود پرداخته و از ریاکاری فاصله گرفته است.

در هفته دفاع مقدس و سالگرد جنگ تحمیلی قرار داریم. هفته ای که اختصاص به ورق زدن تقویم ایامی دارد که در آن، مردان و زنان قهرمان میهن اسلامی توانستند با از خود گذشتگی و نثار خون خویش، لحظاتی بی نظیر در تاریخ انقلاب اسلامی به ثبت برسانند.

از جمله غرورآفرینان و ایثارگران جنگ تحمیلی و دفاع مقدس می‌توان به سرلشگر خلبان شهید حسین لشگری اشاره کرد که کتاب "روزهای بی‌آینه" حاوی خاطرات همسر این شهید بزرگوار به همت گلستان جعفریان، نویسنده پر



دیدار با مقام معظم رهبری پس از آزادی

تلاش ادبیات دفاع مقدس، منتشر شده و در آن می‌توان طعم تلخ و شیرین انتظار را چشید و به این بزرگان دفاع مقدس درود فرستاد.

سرلشگر حسین لشگری در روزهای قبل از جنگ تحمیلی با هواپیما به مأموریتی مرزی می‌رود که هواپیمایش سقوط می‌کند و اسیر می‌شود. در روزهای بعد هم جنگ تحمیلی آغاز می‌شود و هشت سال طول می‌کشد، اما حسین لشگری مدت ۱۸ سال اسیر باقی می‌ماند تا اینکه ارتش آمریکا به عراق حمله می‌کند و با سقوط رژیم بعثی درهای زندان‌ها باز می‌شود و حسین لشگری به میهن اسلامی باز می‌گردد...

کتاب "روزهای بی‌آینه" را نمی‌توان خواند، باید آن را گریست! همونا با همسران و مادرانی که رنجی تلخ‌تر از رنج مادران و همسران شهدا را تحمل کردند. چشم انتظاری، چشم انتظاری، باز هم چشم انتظاری از پی عزیزی که خاطره آخرین نگاهش وقتی که به سوی مقصدی متعالی می‌شتافت، برجسته‌تر از همه خاطرات دوران زندگی در ذهن و یاد مادران و همسرانشان نقش بسته است و بسان تابلویی بردیوار خاطرات آنها، دائم مقابل چشمانشان است.

تصور این همه صبوری حقیقتاً مشکل است. هشت، ۱۰، ۱۲ سال، حتی بیشتر... آخر تحمل این همه انتظار و چشم به راه بودن چطور امکان دارد. "روزهای بی‌آینه" اما روایت ۱۸ سال دوری و چشم انتظاری است. مدت زمانی بسیار طولانی که ۱۴ سال آن با بی خبری مطلق همراه است. یک زن مگر چقدر تحمل دارد که این همه را صبوری کند؟

منیژه لشگری، دو بهار بیشتر با همسرش خلبان حسین لشگری نگذرانده بود که شوهرش به یک مأموریت می‌رود و هواپیمایش مورد اصابت قرار می‌گیرد و به اسارت دشمن در می‌آید. هیچ ردی از او به دست نمی‌آید و گمانه‌ها بیشتر حول محور شهادت او می‌چرخد.

منیژه لشگری اما به سوسوی چراغ امید که از ژرفای وجودش شعله می‌کشد، دل می‌بندد و به همراه "علی" یادگار زندگی مشترک با همسرش،

## این رستخیز عام...



کیومک با ابا عبدالله. آقا جان، قبلاً که از ش معنای این جمله را پرسیده بودم، به من گفته بود که یعنی هیچ روزی همانند روز عاشورای حسین نیست. روزی است که سرهای قدسیان همه بر زانوی غم است. دارم به چهره‌های محزون و تن پوش‌های سیاه عزاداران نگاه می‌کنم که صدای آقا جان بلند می‌شود: «السلام علی الحسین و علی بن الحسین و علی اولادالحسین و علی اصحاب الحسین.....». آنقدر صدای آقا جان گرم و محزون است که تا شروع می‌کند به سلام دادن به امام حسین -علیه السلام- صدای ناله‌های جمعیت، آهسته آهسته بلند می‌شود.

چه آقا جان مهربانی دارم. بلافاصله شروع کرد

به خواندن همان شعر محتشم که از او خواسته بودم. بیخود نبود که مادر بزرگم - که به او «ننه آقا» می‌گفتیم - آن قدر این پسرش را دوست داشت. می‌گفت که محمود عاشق ابا عبدالله است. به آقا جان نگاه کردم. فقط نمی‌خواند؛ با تمام وجودش اشک می‌ریخت...

باز این چهره رستخیز عظیم است کز زمین بی‌نفخ صورخاسته تاعروش اعظم است مهدی آقا، جوان برومند و رعنائی بود از اقوام که

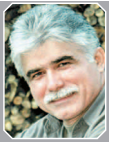
در جنگ تحمیلی مجروح و شیمیایی شده بود. همیشه در میانه هیأت سینه می‌زد. به چهره اش نگاه کردم؛ غرق اشک بود. ناله می‌زد.....

گر خوانمش قیامت دنیا، بعید نیست این رستخیز عام که نامش محرم است صدای ناله‌های جمعیت، تمام هیأت را از جا

کنده است. پرده ای از اشک مقابل دیدگانم را گرفته است. دیگر تصویر واضحی از آقا جان ندارم. اما صدای گرمش همچنان بلند است.....

جن و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند گویا عزای اشرف اولاد آدم است...





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «نیستی و دوستت دارم، بی تو رفتار هام دچار توگانگی اند»/ کامران رسول زاده/ مروراید/ ۹۶

## استعاره کرده ام، خوب آمده!



قدر ببیند.

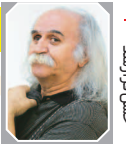
مجموعه شعر امروز با نام طولانی «نیستی و دوستت دارم، بی تو رفتار هام دچار توگانگی اند»، از کامران رسول زاده، شاعر و خواننده نسل جوان است که توسط انتشارات مروراید به چاپ دوم رسیده است.

کامران، محبوب دوستداران موسیقی پاپ است و کتاب هایش همقد ترانه هایش طرفدار دارد. گاه آنقدر رونمایی کتابش شلوغ می شود که کتاب هایش

هنرمندان تا هنرمند شوند، راههای زیادی را رفته اند. از این شاخه به آن شاخه پریده اند. گاه نقاشی کرده اند، گاه عکاسی. یک روز دنبال هنرپیشه ها راه افتاده اند، یک روز دنبال فوتبالیست ها. اگر تنها بوده اند، به خوشنویسی و نویسندگی پرداخته اند. اگر غمگین بوده اند، شعر سروده اند. موقع حمام، خواننده شده اند و خلاصه لحظه ای بیکار نبوده اند.

دوران بلوغ را که پشت سر گذاشته اند، از هیاهوی ایام شباب با پس کشیده اند و دنبال زندگی خود رفته اند. گاه دغدغه های نامرئی، آنها را به یکی از این هنرها پایبند کرده که رهایی از آن ممکن نیست؛ الا به آفریدن و انتشار. بعد از اولین رونمایی از هنر درون سوزش پا به حوزه هنرمندان گذاشته اند و به نام نامی هنرمند، هنرشان را ارائه کرده اند.

هنرمندان همه سر و ته یک کرباسند. صلح طلب، صمیمی، انسان دوست، طرفدار محیط زیست و بطور خلاصه یعنی انسان به تمام معنی. هنرمند زمان سعدی، هر جا که می رفت، قدر می دید و بر صدر می نشست؛ اما در روزگار ما وضعیت هنر و هنرمند فرق می کند. هنرمند امروز اول باید کارگر و کارمند باشد و شکمش را سیر کند، بعد پس اندازی داشته باشد تا لوازم ارائه هنرش را تهیه فرماید؛ آنگاه اگر دوست و آشنا و پسر خاله ای داشت، در عرصه هنر معرفی شود و یک عمر خود را فدای کلمه هنر بنماید و یک روز، اغلب بعد از وفات برصدا بنشینند و



حسین زاکری

نیم نگاهی به ابزار و آلات موسیقی سوگواری

## کوبیده به طبل گریه و اشک

از کوچک به بزرگ، همه جا طبل

اگر راه برای ایستادن داشته باشی، حتماً طبل های بزرگ را می بینی که از مغازه ها سر بیرون آورده اند. همان هایی که فقط صدای گرومپ گرومپ شان از میان دسته های عزاداری به گوش می رسد، اینجا خیلی آرام کنار هم نشسته اند. بعد از دیدن این همه آلات موسیقی عاشورایی، حالا سؤال این است که چرا از طبل و دهل برای این ماه استفاده می شود؟ طبق روایات، شهادت امام حسین (ع) از بزرگترین اتفاقات تاریخ مذهبی است. اتفاقی که اسلام را از خطر نابودی نجات داد. اباعبدالله خودش را فدا کرد تا اسلام بماند. پس در عزایش باید همه عالم را خیر کرد.



از همان ۱۴۰۰ سال پیش، از طبل برای اطلاع دادن همگانی استفاده می شد. با نواختن ضربه ای بر این ساز، صدایی تولید می شود که مسافت زیادی را طی کرده و مردم بیشتری را در جریان قرار می دهد. دهل نیز همان کاربرد را دارد، با این تفاوت که برد کمتری را پوشش می دهد و استفاده از سنج، طبل، دهل، دمام، فلوت و ابزاری از این دست، برای مراسم ماه محرم از دوران صفویه در ایران رایج شده است.

هیچ کودکی نیست که در ایران به دنیا بیاید و این صدا را حداقل یکبار در عمرش نشنود. زندگی ما ایرانی ها با این سازها و عشق امام حسین (ع) عجین شده. در دوره صفویه به منظور اعلام فرا رسیدن ماه محرم و عزای بر حسین (ع) و یاران باوفایش، از طبل های بزرگ استفاده می شد. از همین جا بود که استفاده از این آلات در کشور مرسوم شد و هنوز هم که هنوز است، جزئی جدایی ناپذیر از آیین های ما شده. بگذریم از اینکه صدای بلند این سازها، شوری عجیب به مردم می دهد.

قیمت ها در چه حدودی است؟

در میان پرس و جواها و حال و هوای خرید و فروش طبل و اینجور چیزها، سراغی هم از قیمت ها گرفتیم تا ببینیم چقدر بودجه مان برای راه انداختن یک دسته عزاداری، یاری می کند. قیمت دمام از ۹۰ هزار تومان شروع می شود و بالا می رود. دهل هم از ۱۰۰ هزار تومان شروع می شود و تا ۵۰۰ هزار تومان می رود. طبل های بزرگ هم از ۴۹۰ هزار تومان شروع می شوند و تا نزدیک یک میلیون تومان پیش می روند.

ادامه دارد

دل نوشته های آهان آهان دار



## محبوب صالح علا

۲

**محبوب من!** باید عشق پادرمیانی کند. تنها او قادر است که آینده را نجات دهد، از انقراض آینده پیش گیری کند. زیرا آنها در کنار هم به هستی وسعت می دهند و روبروی هم ما را زیاد می کنند؛ بسیار، بی شمار، بی پایان. محبوب من! پس کی به خانه می رسم؟ چه راه دنباله داری! خودم را از دور می بینم، دست ماه را گرفته ام.

به اتفاق عازم شما هستیم. همه عالم می دانند دوست داشتن شما مرا سر برآه کرده است. شب خوابش برده، اما من همچنان بیدارم. مثل دیدن نگاه شما جرات می خواهد. با چشم خیس ببین و بریزان شراب را. همه حواس دلم پیش شماست. محبوب من! در میان همه برگ های پاییزی، تنها شما سبز می مانید. به قول سنت اکزوپری؛ شما زیباترین گل عالم هستید. زیرا که شما گل سرخ منید. شما تنها گل زیبای من هستید و من دیگر گلی را از میان گل های دیگر سوا نمی کنم. زیرا که پیش تر زیباترین گل دنیا را انتخاب کرده ام. اکنون دیگر کار من این است که از گل زیبای خودم مراقبت کنم.

**محبوب من!** باید عشق پادرمیانی کند. تنها او قادر است که آینده را نجات دهد، از انقراض آینده پیش گیری کند. زیرا آنها در کنار هم به هستی وسعت می دهند و روبروی هم ما را زیاد می کنند؛ بسیار، بی شمار، بی پایان.

**محبوب من!** پس کی به خانه می رسم؟ چه راه دنباله داری! خودم را از دور می بینم، دست ماه را گرفته ام. به اتفاق عازم شما هستیم. همه عالم می دانند دوست داشتن شما مرا سر برآه کرده است. شب خوابش برده، اما من همچنان بیدارم. مثل دیدن نگاه شما جرات می خواهد. با چشم خیس ببین و بریزان شراب را. همه حواس دلم پیش شماست.

**محبوب من!** در میان همه برگ های پاییزی، تنها شما سبز می مانید. به قول سنت اکزوپری؛ شما زیباترین گل عالم هستید. زیرا که شما گل سرخ منید. شما تنها گل زیبای من هستید و من دیگر گلی را از میان گل های دیگر سوا نمی کنم. زیرا که پیش تر زیباترین گل دنیا را انتخاب کرده ام. اکنون دیگر کار من این است که از گل زیبای خودم مراقبت کنم.

**محبوب من!** خالی می کنم کشش هایم را از پاهایم. خالی می کنم پیراهنم را از تنم. خالی می کنم دستکش هایم را از دست هایم. برهنه می ایستم، سپس خالی می کنم کلاهشاپوآم را از سرم. خالی می کنم سینه ام را از اندوه.

خالی می کنم دلم را از عشق. خالی می کنم حافظه ام را از کتاب هایی که خوانده ام. خالی می کنم چشم هایم را از آنچه که در زندگی دیده ام.

خالی می کنم گوش هایم را از آنچه شنیده ام. خالی می کنم آلبومم را از عکس هایی که در کنار شما هستم. خالی می کنم خانه ام را از هرچه که دارم. خالی می کنم مشت هایم را از پُر، یکی از پوچ. خالی می کنم تلفنم را از همه شماره ها و پیام ها. خالی می کنم حافظه ام را از خاطراتی که با شما دارم. خالی می کنم دهانم را از همه ترانه هایی که برای تان خوانده ام. خالی می کنم کوچه را از غروب پاییز و همه جای پاهای شما. خالی می کنم آسمان را از خورشید، ستاره، ماه. خالی می کنم پشت بامها را از قارقار کلاغ ها، دانه ها، کبوترها. خالی می کنم گندم زارها را از نسیم ها و شاپرک ها.

خالی می کنم بهار را از آبها و ماهی ها و جیغ مرغان دریایی. خالی می کنم صدفها را از ساحل خلیج فارس و آغاز قدم زدن را از ابتدای هستی در کنار شما. اکنون همه هستی تنها شماست. شماست که همه جاهای خالی شده را پُر می کنید. دست هایم را، سینه ام را، لباس هایم را، کوچه ها را، دریاها را، زمین و آسمان را. اکنون فقط شماست. حتی خالی می کنم عبارت را.

ادامه دارد



در آستانه محرم و یادی از زنده‌یاد «محمد احمدیان»

## صداها و شیوه‌های اصیل فراموش شده



محمد زمامتاز واحد

گروه کر و سپس اجرای سال ۱۳۵۶ که این بازخوانی، تک‌خوانی احمدیان با گروه کر همراه با اشعار مرثی دیگر بود. گویا دکتر «محمدابراهیم باستانی پاریزی» نیز، نوشتاری را در این خصوص در یکی از کتاب‌های خویش مرقوم داشته است.

می‌رسد خشک لب از شطّ فرات اکبر من، نوجوان اکبر من  
سَیِّلاتی بکن ای چشمه چشم تر من، نوجوان اکبر من  
کسوتِ عمر تو تا این خم فیروزه نمون، لعلی آورده به خون  
گیتی از نیل عزا ساخت سیه معجر من، نوجوان اکبر من  
تا ابد داغ تو ای زاده آزاده‌نهاد، نتوان برد ز یاد  
از ازل کاش نمی‌زاد مرا مادر من، نوجوان اکبر من  
تا مه روی تو ای بدر عرب شمس عراق، خورد آسیب محاق  
تیره شد روز پدر گشت سیه اختر من، نوجوان اکبر من  
گر بر این باطله یغما کرم شبه رسول، نکشد خط قبول  
خاک بر فرق من و کلک من و دفتر من، نوجوان اکبر من  
البته همانطور که شرحش رفت، در اجرای مفصل دیگر (اجرای سال ۵۶)، مرحوم احمدیان از سایر فرازهای سروده «یغمای جندقی» نیز بهره‌برده و لابه لای این ابیات، اشعاری منتسب به «خوشدل» با مطلع «تا پدر آرزوی روی پیمبر می‌کرد/ نظر از مهر به روی علی‌اکبر می‌کرد» را در قالب آواز اجرا کرده که همین بیت در درآمد دستگاه همایون اجرا شده و در ادامه، آواز وی در فواصل چکاوک و بیداد نیز گردش داشته است.  
در یک اثر موسیقی مذهبی که توسط آقای مهدی تفرشی به نگارنده ارائه شد، جلوه مؤثری از موسیقی مذهبی قدیمی و غنی ایران را می‌شنویم. در این اثر که بنا به گفته تفرشی مربوط به کمپانی شباهنگ و سال ضبط آن هم به اواخر دهه چهل یا اوایل دهه پنجاه برمی‌گردد، محمد احمدیان در فضای مدال دستگاه شور سروده‌ای را با مطلع: «مولای من علی، علی ... ای ماورای حد تصور مقام تو/ شاهان و خسروان دو عالم غلام تو» شروع به خواندن می‌کند.

شیوه خوانش ایشان مانند اغلب سرمداران این ژانر موسیقی، بیشتر به «اشاره» و یا به تعبیری «نیش» به پرده‌ها دلالت دارد و همچنین گذار و خلط پرده‌ها در سیر طبیعی آواز معمول است. کما این‌که در این اثر نیز حالاتی از دستگاه شور، آواز ابوعطاء، اوج و عشاق، سلمک و شهنواز و ... مسموع است.

همچنین توجه به وجوه کارکردی و کاربردی آواز و اعمال رویکردی محتواگرایانه و ارجحیت محتوا بر فرم و الگوی آواز صرف نیز از مصادیق بارز این گفتمان قدیمی موسیقی مذهبی ایران و پایتخت تا قبل از تأثیرپذیری آن از موسیقی و مرثی‌خوانی‌های عرب‌زبانان از سال ۵۷ به بعد بوده است. همچنین بیان وقایع با لسان شعر و پرهیز از داستان‌سرایی و روایت‌پردازی و یا آهنگین کردن صحت و محاوره‌ی معمول، همان‌گونه که روانشاد «صغیر اصفهانی» همیشه می‌فرمود: «آقایانِ ذاکر باید شعر بخوانند، نه داستان»!

عاقبت محمد احمدیان در فروردین ۱۳۹۴ چهره در نقاب خاک کشید. بایستی به این نکته مهم توجه داشت که امثال ذبیحی‌ها و احمدیان‌ها، قربانیان حوادث ناخواسـته‌ای بودند که دست غدار تاریخ و سرنوشت، آن را رقم زد. آن شادروانان هیچ نمی‌دانستند که روزی چنین خواهد شد. همانطور که امروزیان نیز نمی‌دانند که فردا روز، چه روی خواهد داد. «مجوی رستی عهد از جهان سست نهاد/ که این عجوزه عروس هزار داماد است». روحش شاد و یادش گرامی‌باد.



امیر رضا

دربارهٔ آیین سنتی عزاداری سقایی

## یک بغل شعر و یک مشک آب

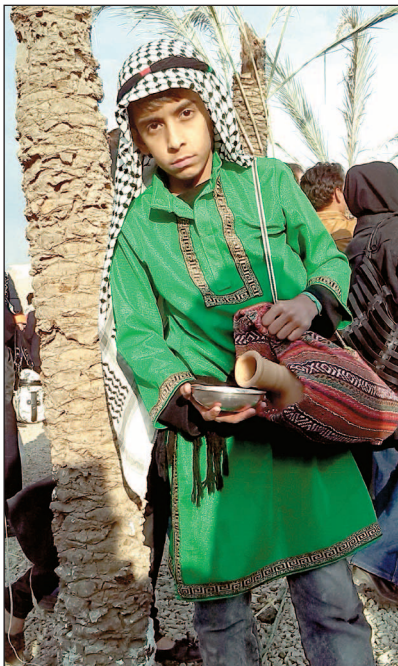
و سقاخوانی و طشت گذاری و ... در رسانه‌ها منعکس شده است، اما هنگامی که پای صحبت کسانی مثل سید حسین معتمدی کاشانی، مؤلف کتاب عزاداری‌های سنتی شیعیان می‌نشینیم، حرف دیگری می‌زند و پای چیزی فراتر از ثبت ملی و میراث معنوی گفتن‌ها را وسط می‌کشد. او می‌گفت که باید اشعار و سبک‌ها ونوحه‌های سقاخوانی را در سراسر کشور ترویج داد تا فراموش نشود.

البته او خوب می‌داند که این کار، نه کار او که کار آنهاست است که بوجه دارند واسمشان مسئول است. او می‌گفت که آرزو دارد تا مراکز تعلیم سقاخوانی را ترویج دهد و البته به قول خودش پولی هم ندارد. این ثبت ملی کردن‌ها، بسیار ارزشمند است اما کنارش کمی برنامه و اندکی بوجه هم باید باشد.

بقیه از صفحه اول  
البته ردهای آیین سقایی در ادبیات و کتب ایرانی قدیمی تراز این حرف‌هاست. شما می‌توانید تا حضور تمام قد این آیین را در فتوت نامه‌های عصر صفوی و فتوت نامه سلطانی ملا حسین واعظ کاشانی به راحتی بیابید. مثلاً جالب است که ملا حسین در کتاب خود شروطی ده‌گانه را برای کسانی که می‌خواهند تا در این آیین سقایی حضور داشته باشند، مطرح می‌کند که از اجازه گرفتن برای ورود به مجلس عزاداری شروع می‌شود و تا اهمیت برگزاری مراسم در مکانی عمومی مثل مسجد - برای استفاده همه مردم - را شامل می‌شود.

در حاشیه سریال ثبت ملی

در این سال‌ها، خبرهای زیادی درباره ثبت ملی آیین‌های عزاداری همچون سقایی



بقیه از صفحه اول

«محمد احمدیان در تهران به دنیا آمد. مبانی آوازی و ردیف آوازی را نزد پدرش فراگرفت. پدر احمدیان همدوره «تاج اصفهانی» بود و با هم در ارتباط بودند. پدر نیز صاحب صدایی قوی بود. محمد احمدیان سپس با خودآموزی، آموخته‌هایش از پدر را بسط و گسترش داد. در سال ۱۳۳۸ وارد رادیو شد. صفحه‌های بسیاری با صدای ایشان منتشر شد و به بازار آمد که یکی از معروف‌ترین آنها که اتفاقاً معروفیت هر چه بیشتر احمدیان



را به همراه داشت، اثر «نوجوان اکبر من، نوجوان اکبر من» به آهنگسازی «سیدجواد بدیع‌زاده» بود ... احمدیان پس از پیروزی انقلاب، فعالیت‌هایش فقط محدود به هیئات مذهبی گردید.

منقول است که محمد

احمدیان به وسیله «مجید وفادار» به رادیو دعوت شد و این مهم خود، گویای صدای زیبا و باقدردت ایشان بوده است که موسیقی‌دان بزرگی چون مجید وفادار ارزش این گوهر را دانست. روانشاد محمد احمدیان همکاری‌های مشترک بسیاری با زنده‌یاد «سیدجواد ذبیحی» داشت. در عکسی به یادگار مانده از آن ایام، تصویر ایشان در کنار سیدجواد ذبیحی و شادروان «محمدحسین گلپایگانی» (پدراکبر گلپایگانی) مشهود است. مناجات‌های «لطف خداوند» و «عاقبت عمر» در ابوعطاء و «هوای نینوا» در بیات اصفهان و به خصوص مناجاتی طولانی از ایشان در دستگاه سه‌گاه بر روی اشعار سعدی، از جمله آثار به یادماندنی ایشان در عرصه مناجات‌خوانی است.

البته محمد احمدیان بیشتر در عرصه مرثیه‌خوانی و به‌خصوص در حوزه نوحه‌خوانی فعالیت داشت. از جمله نوحه‌های مشهور، ماندگار و ایران‌گیر او می‌توان به نوحه‌هایی چون «نوجوان اکبر من» (می‌رسد خشک لب از شط فرات اکبر من)، «شهادت‌نامه عشاق» (امشب شهادت‌نامه عشاق امضاء می‌شود)، «ساقی لب تشنگان» (ای ساقی لب تشنگان، ای جان جانانم، سقای طغلامن)، «ای اهل حرم» (ای اهل حرم بیایید)، «بیا مادر» (بیا مادر از حرم بیرون سرو بستانت می‌رود میدان)، «شام غربیان» (امشب به صحرا بی‌کفن، جسم شهیدان است) و غیره، اشاره داشت.

درخصوص نوحه «نوجوان اکبر من» بایستی به این نکته اشاره داشت که از این نوحه دو اجرا مضبوط است. اجرای سال ۱۳۴۲ با خوانندگی سیدجواد بدیع‌زاده، «ایرج» (حسین خواجه‌امیری) و محمد احمدیان همراه با

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف



۵۳

## یار مهربان

هومن ظریف

شعر «سوت ترن» نیز از کتاب آواز فرشتگان ۱۳۲۵، توسط شاعر برای کتاب نیم‌قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان‌های مربوط به سال‌های چاپ نشان داده ایم:

مسافری بدو بدو/زود زود بیا جلو  
چونکه سوار من شوی/هرجا بخواهی می‌روی

گاهی میان تونلی/گاهی روان روی پلی  
آسوده وبی دردسر(۱۳۶۶:آسوده می‌کنی سفر)

نداری از سختی خبر (۱۳۵۵:از رنج و سختی بی خبر)

این خبر اما داشته باش/میا ز منزلت یواش(۱۳۶۶:اما بدان در هر کجا/من می‌شناسم وقت را)

من سر ساعت می‌روم/منتظرت نمی‌شوم (۱۳۲۵:آهسته نه،دوان دوان/اگر نمی‌دانی بدان)

وقتی شدم مشغول دو/اگر بیایی بجلو(۱۳۶۶:نیا جلو نیا جلو)

(۱۳۲۵:کنم بزیر خود ترا/میشوی از میان دوتا)(۱۳۵۵:برای تو خطر دارد/بلا و دردسر دارد)

تایستادم بیا جلو/راه افتادم سوار نشو(۱۳۵۵:در حرکت سوار نشو)  
(۱۳۶۶:بر روی خط من نایست/اینجا که جای بازی نیست)

خطر داره خطر داره/هزار تا دردسر داره).

قایق خواب، شعری از کتاب سفر با تور چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال گزینش شاعر به چاپ رسیده است. روایت داخل دو کمان، شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با تور است:

شب چراغ از لب بام دنیا/تا بد آرام بر آب دریا(تا بد از دور بر آب دریا/مات و کم نور چراغ دریا)

گاه چون سایه به خاکستر ابر/گاه روشن به دل آبی‌ها(گاه خاموش به خاکستر ابر/گاه شود روشن در آبی‌ها)

سیم پاشیده به دریا مهتاب/ماه خوابیده به هر موج و حباب(نقره پاشیده به دریا مهتاب/ماه چسبیده به چین چینه آب)  
قایقی ساخته گهواره بر آب/سرنشینان همه در عالم خواب(قایقی هست روان آهسته/بر سر موج سوی عالم خواب)

می‌کشد موج به ساحل‌ها سر/رفته قایق به تماشای سحر(می‌رود قایق به کم کم ز نظر)  
می‌پرد خواب چو پروانه ز چشم/کرده بیداری بر دیده گذر(می‌شود با آن بیداری دور/خواب می‌ریزد در دیده تر)

مه به پایان ره خویش رسید/دل به دریا زد و مهتاب پرید(موج‌ها، آرام غوغا نکند/شورش و ولوله برپا نکند)

نور بر خاور تاریک دمید/تا شب تیره شود صبح سپید(قایق خواب به زنجیر شماس/با اسیر خود بد تا نکند)

(شب به خود پوشش مهتاب کشید/بر سر و روی جهان خواب دويد)

می‌رود قایق آرام/آرام/می‌کشد سینه به دریای سپید)

ادامه دارد





خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۶۷

نام دومی هم میرزا محمود فین بود و نام فامیلی ایشان- فین- که از طرف اهالی کاشان روی او گذاشته شده بود، به خاطر آن بود که ایشان دچار انحراف بینی بود و مدام فین فین می کردند. به یاد دارم زمانی که میرزا محمود می خواست از بچه های ناآرام با آن دوربین قدیمی که بر روی یک سه پایه استوار و در عقب آن یک خرطوم پارچه ای سیاه- کانال- نصب شده و عکاس نامبرده کله خود را برای عکس برداری داخل آن کانال می کرد، از نظر آنکه در موقع عکس برداری تکان نخورد، می گفت: «بچه، تکان نخور و خوب توی این سوراخ (شیشه دوربین) نگاه کن. الان یک گنجشک از آن بیرون خواهد پرید!»

و این هم عکسی که بنده در اوان جوانی در عکاسخانه هلال مقدس خدایپارمز گرفته ام.... البته متأسفانه استاد فریدون ناصری، رهبر ارکستر سمفونیک تهران هم در سال ۸۴ به ابدیت پیوستند. روح هر دوشان و یادشان به خیر باد.

### در هنرستان موسیقی تهران

در سال ۱۳۲۶ در یکی از روزنامه های پایتخت اعلانی بدین مضمون خواندم: «هنرستان موسیقی واقع در خیابان ارفع (ساختمان قبلی و در طبقه تالار رودکی فعلی) کلاس های ساز و آواز شبانه دایر و به طور رایگان هنرجو می پذیرد»...

تازه به تهران آمده بودم و پرسان پرسان به دنبال دلخواه خود، محل هنرستان را پیدا کرده و در کلاس های ساز و نوت خوانی به مدیریت استاد موسی خان معروفی، و آواز به استادی دکتر مهدی فروغ ثبت نام کردم.

البته قبل از این جریان، دو سه ماهی هم در کلاس موسیقی آقای مسعود معارفی واقع در سه راه بوذرجمهری تار زدن را آموختم.

اعتراف می کنم که در همان زمان، وقتی که آقای معارفی، یکی از پیش درآمدهای سه گاه را به من می آموخت، از کلاس که بیرون آمدم، به خود گفتم: این نوع آهنگ های قدیمی طبع مرا ارضا نمی کند.

خودم باید فکری دیگر کنم و نواهایی دیگر بسازم!

### نخستین خواننده ایرانی آشنا به خط نوت

ریاست هنرستان با آقای پرویز محمود و بعد، روبیک گریگوریان و نظامت آنجا به عهده آقایان مامشاد و بیگلری بود. آموزش موسیقی بنده در هنرستان در حدود ۲ سال ادامه یافت.

آقای استاد موسی معروفی که می دانستند من ضمن تعلیم تار و نوت خوانی نزد ایشان، در کلاس آواز دکتر فروغ هم شرکت می کنم، آهنگ چند ترانه از ساخته های خودشان را به من آموختند و بعد مرا به آقای علی محمد خادم میثاق از فارغ التحصیلان دوره دوم هنرستان موسیقی و رهبر و نوازنده یکی از ارکسترهای رادیو ایران، برای خواندن در رادیو معرفی نمودند.

در موقع معرفی، به آقای خادم میثاق گفتند: «بفرمایید، این هم خواننده ای که می خواستید نوت می داند و ترانه ها را بدون زحمت دادن به شما از روی نوت می خواند...» و بدین سان از همان زمان بود که اینجانب به عنوان خواننده و آهنگساز، رسماً فعالیت خود را در رادیو آغاز نمودم.

### چگونه تعلیم آواز در کلاس دکتر فروغ

آقای دکتر مهدی فروغ، استاد فرزانه آواز و هنرهای دراماتیک، در مورد آواز ایرانی و ایجاد رفرم و تحول در آن، اعتقادات و آموزش های خاصی داشتند و شاگردانش را بدان سوی رهنمون می شدند.

فی المثل ادای تحریرها را در آواز، مگر در مواردی خاص (همچون تحریری که بنان در اجرای قطعه زیبای دیلمان و در آخر کلمه دوست - نه مجنونم که دل بردام از دوست - می داند) جایز نمی دانستند و تعلیماتی نیز در شیوه علمی خوانندگی می دادند.

من که شیفته صدا و آموزش های ایشان شده بودم، قصیده ای ساده و ابتدایی در آن زمان ساختم و تقدیم حضورشان نمودم.

ادامه دارد



## نگاهی به فیلم "سوگ" زندگی ما را با خود خواهد برد



منوچهر دین پرست

جهان کودکان جهان پر پیچ و خم و عجیب و غریبی نیست. جهانی مملو از شفافیت و همراهی است. آنها با هر کسی که با زبان آنها سخن بگویند همراه می شوند. اما همراهی آنها را نباید به مثابه کودکی و یا حقه بازی مهندسی شده دانست. بلکه همراهی آنها از جنس بی تعلقی به فضای پیرامون است. شاید بتوان مهمترین ویژگی بی تعلقی آنها را نوع کلام و گفتارشان دانست. فیلم "سوگ" نشانه و نمادی از کودکی بی تعلق است که فضای معرفتی فیلم بر اساس او شکل گرفته است. او درهاله ای از اتفاقات عجیب و غریب گیر افتاده و هنوز از بحرانی که برایش رخ داده آگاه نیست لذا نه اسیر دوگانگی ریاکارانه و مزورانه جبری است و نه تصویری بلورین از آنچه برایش رخ داده متصور است. جهان یک دست و خطی او در دام "جبر و اختیار" گیر نیفتاده است. از سوی دیگر "سوگ" مضمون بسیار سهمگینی در بطن خود دارد که تحمل آن نه فقط خارج از تحمل کودک فیلم ساخته نیست بلکه کارگردان با نگاه ویژه خود بارسنگین و سهمگین مرگ را از دوش مخاطب برداشته است. اگر سخن گزافی درباب "سوگ" نگوییم و آن را یک اتفاق ندانیم اما به جرات باید اعتراف کرد که با جهانی از مضمون در "سوگ" رو به رو هستیم که تجزیه آن مانند تجزیه پیکری درون خاک است.

در این میان فیلم سوگ به مثابه محتوا، راهی برای عبور است، نه مکث، برای دیدن است، نه فراموشی، و برای جدایی از عالم تکرار روزمرگی است نه حضور جسمانی. ما با فیلمی رو به رو هستیم که کانون اصلی و مضمون سنگین آن بر دوش پسری به نام عرشیاست. عرشیا بر اثر حادثه ای پدر و مادرش را از دست می دهد و با خاله و شوهر خاله اش مسیری طولانی را طی می کند. همین مضمون یک خطی ما را با فیلمی همراه می کند که نه تنها از ایده مرکزی سنگین و متحدی برخوردار است بلکه پارلهایی را مقابل دیدگان مخاطب قرار می دهد که پی بردن به صحنه های بعدی فیلم قدری سخت و دشوار است. عرشیا در جهانی تنفس می کند که مملو از اتفاقات نادر و تکیان است که سرنوشت و او را در پیچ و خم جاده ها در می یابیم. کارگردان سرنوشت عجیب و حیرت آور عرشیا را همراه با جاده ها به پیش می برد و با هر اتفاقی ما با بخشی از معنای اصلی فیلم رو به رو می شویم. "سوگ" کانونی است که حوادث و رویدادهای معنی دار عرشیا را در آنها تجربه می کنیم و در عین حال نقطه عزیمتی است که از طریق آن به جهت یابی در محیطی که بر عرشیا رخ داده پی می بریم.

گذشته از داستانی که فیلم روایت می کند، انتخاب افرادی که در فیلم نقش ایفا می کنند نیز پر از معانی است که جهان فیلم بر آنها استوار شده. حضور خاله و شوهر خاله عرشیا که هر دو ناشنوا هستند و با جهان بی کلام آنها رو به رو می شویم، ما را بیشتر به سفر انکشافی پیش می برد. گویی ما باید همراه با عرشیا نه فقط به کشف رویدادهای محیط او نائل شویم بلکه عرشیا نیز به مثابه نقش محوری، خود باید پی ببرد که چه رخ داده است. لذا "سوگ" فیلمی بدون مرز است. مرزی که شاید بتوان آن را در مجادله های دو ناشنوا جست. از این دیدگاه، "سوگ" چیزی بیش از یک محل انتزاعی است. کلیتی است که از اشیاء و چیزهای واقعی ساخته شده و دارای عناصری مانند راه، انسان، طبیعت، روزمره بودن و تخیل است. مجموعه این عناصر با هم کاراکتر سینمای "سوگ" را تعریف می کنند؛ چیزی که در واقع ماهیت سینمایی سوگ محسوب می شود.

"سوگ" با بهره گیری از محیط جغرافیایی،

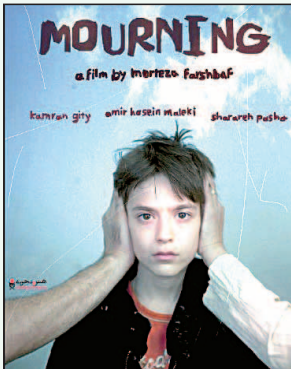
نمادهای گوناگونی را به نمایش می گذارد که پیوند معنی داری با آنچه برای اعضای "سوگ" رخ می دهد همراه است. "سوگ" از لحظه ها و تاریخی بهره می برد که گذشته، حال و آینده را به هم می پیوندد. هر کدام از این جنبه ها واجد اهمیت است. اگرچه اوج این اهمیت را باید در لحظه ای ناب و استعلایی در نیمه تاریک و روشن تونل در انتهای فیلم دانست که سرنوشت محتوم عرشیا را نسبت به آینده به تصویر می کشد و او در می یابد که پدر و مادرش را از دست داده است. تلفیق زمان و مکان، نگاهی رعب آور برای عرشیا به وجود می آورد که مخاطب همان هویتی را کسب می کند که عرشیا با تمام وجود درگیر آن است. فرجام این جدال پی بردن به حقیقت است. چرا که حقیقت واجد عنصری از بداهت و روشنی است. استعاره آفتاب برای حقیقت چندان هم بی ربط نیست. ولی درست به همین دلیل است که حقیقت می تواند نه تنها به چیزی مبتذل بلکه به کذب ناب بدل شود. کارگردان برای رهایی از این کذب ناب فضایی مثالین فراهم آورده که سوگ را در بستر آن دریابیم.

اما خاصیت اصلی "سوگ" در توان آن برای نظم دهی و تمرکز بر مقاصد، تجربه و رفتار بشری به طور دیداری - استعلایی نهفته است. باید بر این نکته تأکید کرد که درک عمیق از معنی هویت، دیدن و اجتماع در ماهیت "سوگ" است. معنی اصلی "سوگ" به خصوص ماهیت آن، نه از سینماها یا عمل کردهای پیش پا افتاده ای که آیت های سینمایی را تأمین می کنند، نه از اجتماعی که آن را اشغال می کند و نه از تجارب مصنوعی و دنیوی ناشی می شود اما ماهیت فیلم بر حیث التفاتی بسیار ناخودآگاهانه قرار دارد که از مرکزی پر محتوا و عمیق از هستی و وجود بشری تعریف می کند. به عبارتی دیگر تحلیل "سوگ" جدای از تحلیل وجود انسان ممکن نیست. فرایند فهم فیلم منوط به وجود آدمی است. "سوگ" فیلمی است که نمی توان مستقل از «انسان به ما هو انسان» شناخت.

از سوی دیگر توجه به مفهوم زندگی واقعی در "سوگ" قابل تأمل است. مفهومی که غیر قابل چشم پوشی است و نشان از جریان سیالی دارد که ایستادگی در آن رخ نمی دهد و در سراسر فیلم نمادها و نشانه ها همگی بر این نکته تمرکز دارند. از دیدگاه پدیدارشناسی، تنها با این روش است که می توان به طور کامل ماهیت فیلم را فراچنگ آورد. مفهوم حس دیدن و تخیل در این گستره می تواند مضامین سنگین "مرگ" و مواجهه با آن را برای ما نشان دهد. بدین ترتیب می توان ساختار سینمایی "سوگ" را در دانش واژه هایی چون معنای زندگی توصیف کرد و سپس با طبقه بندی های فضا و کاراکترهای اشخاص و بازیگران آن را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد. شاید اولین گام در تحلیل معرفتی "سوگ" باشد.

تحلیلی که بتواند آن حس حقیقی انسانی را که نقش والایی دارد دید. حتما می توان بر این زاویه تمرکز داشت که شناخت حقیقت انسان امری شنیداری نیست بلکه دیدنی است. "سوگ" فیلمی وام گرفته از جهان کیارستمی است. کارگردان خود نیز بر این امر اعتراف کرده و نیازی به تأکید ما نیست. اما فضای معرفتی کیارستمی چنان بر سوگ سایه افکنده که می توان "سوگ" را فیلمی در امتداد فیلمهای کیارستمی البته با نوآوری و خلاقیت توصیف کرد.

جاده، اتومبیل، کودک، لانگ شاتهای متعدد، گفت و گوهای صریح و آشکار و نکات دیگر همگی دال بر نوآوری کارگردان و بهره گیری از سینمای کیارستمی دانست. "سوگ" نشان داد که سینمای کیارستمی تمام نشدنی است و می تواند چهره های نابی را به سینمای ایران معرفی کند. کسانی که از لا به لای "زندگی و دیگر هیچ" به روایتی رسیدند که "سوگ" آنها را با خود می برد.





واکوی مجموعه شعر «کجا قناری بکارم» از لیلا صدیق

## حس های نوستالژیک



آرشیو ادبی

تشبیه‌ها ملموس و واقعی هستند. بار معنایی ترکیب‌های «روزهای مرده، نج نج ثانیه‌ها، تارهای سیاه، چارقند زمستان، آوره ی رود» بر دوش روایت است. زمان روایی در فعل‌های «می‌خورم، می‌کشید، می‌خندید، می‌کشد، می‌گوید» به صورت استمرار ادامه دارد. آن چنان که سه گانه‌های تقارنی «رود، دریا، ساحل» در تقابل زمان‌های «ثانیه روز زمستان» قرار می‌گیرد. در این راستا فضای عینی و زبان مفهومی هم جهت جهان‌نگری‌های فردی است:

– تاوان کدام قصه است / بغضی که هر صبح / روی ترک‌های گل می‌نشیند / و در ذهن برکه / مرا آه می‌کشد.

هسته اصلی موضوعاتی نظیر «مرگ و زندگی» بر محور زبان معنایی استوار است. مضمون‌های متعدد «تردید، دودلی، تنهایی، رنج و درد»، محورت معنایی را شکل می‌دهند و این نوع فرم روایی در وضعیت خبری - گزارشی باز نمود برجسته دارد.

تناسب و تناظرهای معنایی سبب پیوستگی کلی بین سطرهاست. زبان ساختاری در وضعیت خبری اتفاق می‌افتد و به واسطه تک صدایی تصاویر عینیت‌گرایی شکل می‌گیرد. این روایت‌ها در جهت عاطفه و احساس‌های زنانه هستند. معمولاً عینیت‌مندی‌ها در جزئیات زندگی اتفاق می‌افتد:

– قرارم را با مرگ به هم زد / تقدیری که زیر گرفت / حادثه را.

شاعر «کجا قناری بکارم»، بیشتر موضوعیت فردی را بیان می‌کند. در این روایت‌ها حس‌های انسانی به تصویر کشیده می‌شود. همه چیز بر خودگویی شاعر / راوی متمرکز است. گاه ستایشگری است که برای زندگی ارزش قایل است، گاه دلواپسی است که به گرفتار شده شب و تاریکی، راه نشان می‌دهد.



وقایع و رویدادهای انسان معاصر را به نمایش می‌گذارد. سعی در باز نمود ساختارهای محتوایی دارد؛ به طوری که در این فضای محسوس از عشق می‌گوید، و از مرگ می‌گریزد:

– غبطه می‌خورم / به روزهای مرده / به روزهایی که / شیهه می‌کشید / و زمان / با نج نج ثانیه‌ها / می‌خندید / حالا که / تارهای سیاه / چارقند زمستان پوشیده اند / آواره ی رودی می‌شوم / که دریا / به انتظارش / قد می‌کشد / و اضطرابش را / بر ساحل می‌گوید.

شعر «غبطه می‌خورم»، زبانی شفاف و روایی دارد. راوی زنی است که سعی دارد مفاهیم زندگی را برجسته نشان دهد. به واسطه موتیف‌های زمانی نظیر «فصل، ساعت، روز» بر تکرار زمان‌های گمشده تأکید دارد. شعری تک ساحتی و خطی که بر مدار مفاهیم فردی می‌چرخد. در این مضمون‌گرایی

– با نعره هیچ ستاره ای بیدار نشدم / آه روز خاکسترم کرد / و مرا تا رد خیال کشاند / می‌خواستم بر قامت دنیا بیتوته کنم / و در بی‌خودی غوطه زنم / اما دست‌هایم آوارگی را قفل می‌زد / و من همچنان به هوایی پارو می‌زدم / که تو را / امتداد می‌داد.

در مجموعه شعر «کجا قناری بکارم» لیلا صدیق (نشر مایا، چاپ اول ۱۳۹۶)، مضمون‌های انسان و طبیعت، در ادراک و عواطف زنانه منعکس می‌شوند و حس‌های نوستالژیک موجب ارتباط معنایی بین سطرها می‌شود. زبان‌روایی دارای ویژگی‌های احساسی و مفهومی است. در پرداخت‌های عاشقانه و گاه انسانی، مضمون‌گرایی شاخصه اصلی شعرها محسوب می‌شود. معمولاً روایت‌های خطی و گزارشی در مداری حسّی - مفهومی در نوسان هستند. آشنایی زدایی‌های معنایی سبب برانگیخته شدن احساس و عاطفه می‌شود:

– دلواپس بادها بودیم / اما نسیم از پیراهن تو / طوفان به پا کرد / تو شتابان جامه نو پوشیدی / در خلوت آینه‌ها / موهایت را با هفده شکوفه آراستی / و ما / مبهوت در آستانه دالانی که تو را انتظار می‌کشید / زیباترین بهار را / در اوج / بدرقه کردیم.

شاعر، شکل محسوسی از احساسات فردی را به نمایش می‌گذارد و با تلفیق خودآگاه و ناخودآگاه تصاویر روایی را به تصویر می‌کشد. با تأکید بر مضامینی نظیر «عشق - مرگ» عینیت و ذهنیت را به هم پیوند می‌دهد. در تلاش است موقعیت‌هایی برای ایجاد تصاویر عینی در ساختار معنایی بیافریند. با تقابل‌های معنادار ظرفیت بدیعی را وارد شعر می‌کند.

معمولاً از منظر دانای کل شعر را جلو می‌برد و با لحن دردمندانه واقعیت‌های بیرونی را تصویر می‌کند. حسرت روزهای رفته را دارد.

## به یک زبان عاشق می‌شویم



«کمال شفیی» در هفتم مهر ماه ۱۳۴۷ در اسدآباد متولد شده است. او کارشناسی ارشد روان‌شناسی بالینی دارد و در حال حاضر مسئول امور ادبی استان‌ها در حوزه هنری است.

شفیی چندین مجموعه شعر برای مخاطبان بزرگسال و همچنین کودک و نوجوان دارد که می‌توان نام برد از: «ابرها مسافرنده»، «گوزن‌های پا به ماه»، «مورچه‌های پاپی»، «هر گلابی یک چراغ»، «به یک زبان عاشق می‌شویم»، «دمیدن در ساز برنجی بادی» و....

(۱)

سرخیبوست‌های آمریکایی  
سیاهان آفریقایی  
سفیدهای نروژی  
و زردهای چینی

به یک زبان عاشق می‌شویم  
و به تمامی زبان‌ها دروغ می‌گوییم

(۲)

زمین همیشه بر یک پاشنه نمی‌چرخد  
حوا تجربه‌ی تلخی بود  
چه کسی تصور می‌کرد  
آدم سببی را بردارد  
سرنوشت جهانی برآشود  
من همیشه

به نیمه‌ی دلخور سببی می‌اندیشم  
که گاز زده از دست آدم افتاد  
و جاذبه را تمسخر کرد  
حالا رشته گندم‌زاران گیسوان تو  
و نیمه‌ی دلخور این سبب  
عینک را بر می‌دارم

زمین همیشه بر یک پاشنه نمی‌رقصد  
خدا برای آدم کلمه  
و من برای تو  
شعری آفریدم  
که سبب‌های جهان را وسوسه می‌کند

حوا تجربه‌ی خوبی بود  
که آدم غنوده در چشمانش  
تلخی‌های جهان را تاب می‌آورد  
عشق  
زبان مادری است

آزادگیر و ترجمه ناپذیر  
که تجربه‌ی حوا را نا مکرر می‌کند  
و زمین  
نیمه‌ی دلخور سببی  
که همیشه بر یک پاشنه نمی‌چرخد  
عینک را بر می‌دارم  
حالا رشته گیسوان تو  
و نیمه‌ی دلخور این سبب

(۳)

زبان مشترکی داریم  
با این همه  
یکدیگر را نمی‌فهمیم  
ما  
باید  
مثل  
غارنشین‌ها  
تنها

به علامت دست‌ها مان  
اکتفا می‌کردیم  
آن وقت شاید  
هیچ سوء تفاهمی  
میانمان جدایی نمی‌انداخت

## آخرین کشف

صدیقه مرادزاده



بنشین کنارم

و آخرین کشف را

در گوشم زمزمه کن

اینکه زمین

به سمت سرما پیش می‌رود

و تنها عشق است

که می‌تواند این خانه را

گرم نگه دارد

## درد

مهدی مظفری ساوجی



مثل اتاقی که

از تاریکی پُر شده باشد

پُر شده ام از درد،

بی هیچ روزنه ای ...

## عشق خیالی

اصغر معاذی



کجاها را به دنبال بگردم شهر خالی را...؟

دلم انگار باور کرده آن عشق خیالی را

نسیمی نیست، ابری نیست، یعنی نیستی در شهر

تو در شهری اگر باران بگیرد این حوالی را

مرا در حسرت نارنج زارانت رها کردی

چراغان کن شب این عصرهای پرتقالی را

اناری از لب دیوار باغت سرخ می‌خندد

بگیر از من، بگیر این دست‌های لالایی را

شبی دست از سرم بردار و سر بر شانه ام بگذار

بکش بر سینه این دیوانه‌ی حالی به حالی را

نسیمی هست، ابری هست، اما نیستی در شهر

دلم بیهوده می‌گردم خیابان‌های خالی را...



## گورستان خواری!

سلام روح عزیز! چرا چند وقته که این طور پکری؟ چی شده؟ به بقیه اموات نگاه کن! همه از این که سر از این عالم درآورده اند، خوشحالند. همه غیر از تو که زانوی غم بغل کرده ای و هی آه می کشی. یالله به من بگو چه مرگته؟!

سلام روح مهربان! چه بگویم که ناگفتم بهتر است. من با همه شما ارواح محترم فرق می کنم. دست روی دلم نذار! یعنی چه؟ اینجا دیگر همه ما مردگان با هم برابریم. هیچکداممان دیگر نمی توانیم به مال و منال و حساب بانکی و صد جور کوفت و زهرمار دیگر پز بدهیم. همه ما دستمان از دنیا کوتاه است؛ یعنی دستمان را از دنیا کوتاه کرده اند تا نوبت به دست درازی دیگران برسد و بعد خدمت آنها هم برسند. تا بفهمند مال دنیا اگر وفا داشت به آنها نمی رسید.

ای کاش هر کدام از این آدمها را با یک تور یک روزه می شد که بیاورند این دنیا و بعد دوباره برگردانندشان آن دنیا تا بفهمند که این همه حرص و طمع، هیچ آخر و عاقبتی ندارد. بلکه دست از زرنگ بازی های بی فایده بردارند.

منظورت چیه؟ نکنه می خواهی تور سیاحتی بین این دنیا و آن دنیا به راه بیندازی؟! این کار اصلا قدغنه. البته نه برای ما سودی داره و نه اونا دلشون می خواد سفری به این طرفا داشته باشند. حتما می دونی که فعلا بازار تور سفر به یک جاهای دیگه ای داغ و شلوغه!

اره می دونم! بعضی ها اصلا دلشون نمی خواد حتی برای یک لحظه هم که شده، به این عالم هم به خرده فکر بکنن. واقعا چرا این طرف برای او طرفیا این قدر ترسناکه؟!

خب معلومه. این که پرسیدن نداره. مگه خودت اون جوری نبودی؟ لذت و دلخوشی های الکی. یادت میاد که چه آتشی می سوزوندی؟

کاش می شد برگردم و جبران کنم.

ببخود قیافه آدمهای در سستکار رو به خودت نگیر. تویی که من می شناسم، صد بار دیگه هم به اون دنیا برگردی، آدم نمی شی؛ یعنی منظورم اینه که عوض بشو نیستی!

واقعا درباره من این طور فکر می کنی؟

کور بشه چشمی که دوست و دشمنشو نشناسه. جناب عزرائیل هم به زحمت تو رو به این دنیا آورد. بس که تحفه بودی!

ولی حالا بشیمانم. باور کن ریا نمی کنم. تازه فهمیده ام که همه آن کلاه شرعی ها در واقع کلاه پر سر خودم بوده، به جان شما!

به جان خودت! چرا جان من را قسم می دهی؟ هر چند که دیگر فرقی نمی کند. نه من جان دارم، نه تو. جنازه های بی جان ما توی گور و زیر خروارها خاک در حال پوسیدن است. چه منظره بی ریختی؟!

گور گفתי و کردی کباب!

چی شده؟ نکنه گور به گورت کردند؟

بدتر!

مگر بدتر از گور به گور شدن هم تا به حال داشته ایم؟

### کارگران مشغول خوابند!

درست است که از قدیم و ندیم گفته اند: "عجله کار شیطان است" و یا "یک نیش ترمز بزن و هزار افسوس مخور"، ولی خدا وکیلی یک مقدار سرعت عمل و دست جتانییدن در انجام برخی امور بد نیست و جای دوری نمی رود. چون اصلا خدا را خوش نمی آید پروژه ای را که مثلا با آجر گری ۳ تومنی شروع کردیم، با آجر ایاتل ۶۰۰ تومنی تمام کنیم! البته از این نمونه ها در مملکت فراوان داریم و آنجایی که ما اضافه کردیم «کلنگت را زمین بگذار!» هیچکس گوش نکرد

و دوستان کماکان به کلنگ زنی ادامه دادند. حالا هم حکایت یک پل رو گذر در ولایت ماست که الان سال هاست پروژه احداث آن کلید خورده ولی فعلا اثری از پیشرفت یا تکمیل در آن رویت نمی شود و یا دستکم ما چیزی نمی بینیم.

هر چند خلق الله برای افتتاح چنین پل هایی که با جان مردم هم ارتباط تنگاتنگ دارد، هیچ عجله ای ندارند ولی اگر کل مسافت این پل را با تمام مخلفات و کش و قوس ها و بالا و پائینش ۱۰۰۰ متر یا همان یک کیلومتر در نظر بگیریم، با توجه به سابقه دار بودن اطلاع ساخت و ساز در ولایت ما، این پروژه شیرین ده سال طول می کشد. یعنی اگر این پیمانکار محترم ساختن پروژه ای مثل دیوار ۱۰ هزار کیلومتری چین را دست می گرفت، دقیقا صد هزار سال طول می کشید که دیوار را فرش انداز تحویل چینی ها بدهد!

علسی ای حال از آنجا که اطلاع این پل روگذر، علاوه بر خطر تصادف، مرگ و میر، زخم و زیلی شدن مردم باعث افزایش مصرف سوخت و اتلاف وقت خلق الله نیز می شود؛ دلایل احتمالی اطلاع ساخت آن مورد بررسی قرار می گیرد. نتیجه گیری و استنتاج فلسفی با



احمد رضا سهرابی

متولد ۱۳۵۵ شهر خشت/ فارس  
خبرنگار و کاریکاتوربست  
پیشینه ۱۵ سال همکاری با مطبوعات  
برنده جایزه اول کاریکاتور از نخستین جشنواره روزنامه نگاران جوان ایران/ ۱۳۷۵  
جایزه دوم عکس از پانزدهمین جشنواره سراسری مطبوعات/ ۱۳۸۷



ای بابا، کجای کاری؟ معلومه که از اخبار اون دنیا بی خبری و نمی دونی جدیدای یک عده آدم از خدا بی خبر افتادن به جان گورستان ها و خلاصه یک کاسبی جدید راه انداختند. کارشون واقعا تخصصیه!

تخصصی؟ اسم این کار چیه؟

گورستان خواری!

ما همه جور خواری دیده بودیم، مثل زمین خواری، کوه خواری، رود خواری، جنگل خواری، دریا خواری؛ اما دیگر این جورش را ندیده بودیم.

گفتم که یک تخصص جدید! در این کار، اول می آیند زمین های اطراف گورستان را می خرنند و بعد آرام آرام و شبانه شروع می کنند سنگ قبرها را برداشتن و به زیر کشت بردن زمین های گورستان؛ به طوری که کسی ملتفت نشود و پس از مدتی با الحاق زمین های قبرستان به زمین های زراعی، همه را یکجا به یک آدم بخت برگشته از همه جا بی خبر می فروشند و با پولش می روند به سفر آنتالیا!

عجب! حالا می فهمم که چرا چند وقته این طور پکری. حتما همین بلا را بر سر گور جنابعالی هم آورده اند و شما در حال حاضر یک روح مفقود الگور! هستند که نام و نشانان را به یغما برده اند؟

بله، حالا تو اگر جای من بودی، از چنین ستم بزرگی پریشان و ناراحت نمی شدی؟ وای که چقدر اهل و عیال و اقوام و دوستان برای فاتحه خوانی به گورستان آمده اند و گور مرا پیدا نکرده اند و بعضی ها هم از فرط ناراحتی، به جای فاتحه، یک چیزهای نامربوط دیگری نثارم کرده اند و رفته اند پی کارشان!

نگاه کن، یک مرده تازه به این دنیا آمده. ببین چقدر بدترکیب است!

آره، قیافه اش به نظرم آشناست... این نامرد، همان گورستان خواری است که گور مرا نابود کرد. حالا نوبت من است که پوستش را در این دنیا بکنم، زود باش بیا برویم به سراغش...



احمد رضا سهرابی

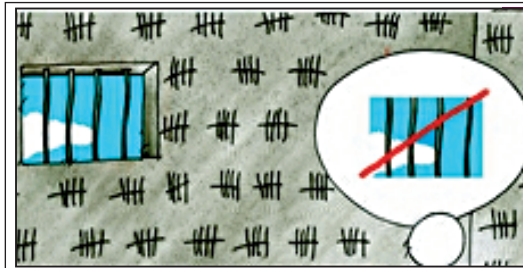
خودتان ... بیل که به کمرتان نخورده است!  
**الف) پایان ساز:** اولین احتمال در طولانی شدن ساخت برخی پروژه ها الهام گرفتن از رویکرد پایان باز یا همان فرایند باز فرجام (مثل فیلم های اصغر فرهادی) می باشد. یعنی در ابتدا فقط ساخت پروژه شروع می شود علی برکه الله و به مرور برای ساخت مراحل بعدی تصمیم گیری می شود که مثلا رو گذر ساخته شود یا زیر گذر یا تونل؟!

دو باند باشند یا چهار باند؟ حتی شاید در اواسط کار به این نتیجه برسیم که نیاز به روگذر و زیر گذر و ... نیست و کار با یک میدان حل می شود!

**ب) شرط بندی پیمانکار:** همیشه قرار نیست سریع ترین ها، بالاترین، قوی ترین ها در کتاب گینس ثبت شوند. المپیک که نیست. شاید پیمانکار با کسی شرط بندی کرده این پروژه را در طولانی ترین زمان ممکن تحویل بدهد و رکورد بزند.

**پ) شکوفایی طبع شعری:** این روزها شاعران جوان راجع به هر موضوعی شعر می سرایند. از چاک دیوار و سوراخ های نان سنگک گرفته تا انرژی هسته ای و برجام و ... شاید دوستان با اطلاع ساخت این پروژه ها قصد جانمایی ادبیات در فرهنگ ساخت و ساز دارند. به قول شاعر: دوباره صبح شد و به دیوارهای خاکستری پل، یک "صبح" تان انوشه بدهکار می شوم.

عادت کرده ام به تماشای ستون هایی که خاموت های زنگ زده را التماس می کنند. اینجا فقط غروب لبخند می زند به کلاهی که روی سر هیچ ارماتوربندی جا خوش نکرد و کارگرانی که مشغول خوابند و هرگز نمی پرسند ساعت های کاری پیمانکاران رو به کدام نصف النهار کوک می شوند؟!



### از فرمایشات ما

## لاغر شدن به ضرب سی دی!



احمد رضا سهرابی

جل الخالق!... ما همه جور شیوه و وسیله ای برای لاغر شدن دیده و شنیده بودیم؛ مگر به شیوه صوتی و به شکل سی دی!... این مطلب را ما از خودمان در نیاوردیم، خبرگزاری برنا اینا که علی القاعده مربوط به جماعت جوان کشور است؛ طی یک گزارش نسبتا مبسوطی، از وجود یکسری سی دی های مخوف و مشکوک در بازار پرده برداشته که به قیمت ۵۵۰۰ تومان در اختیار خلق الله قرار داده شده و در آن ادعا می شود که با گوش دادن به این سی دی صوتی نیم ساعته، می توانید از بیخ لاغر شوید. تبلیغات روی سی دی بدین شکل است: «با گوش دادن به این CD لاغر شوید!» و نیز: «رسیدن به وزن ایده آل بدون رژیم غذایی!» و... قس علیهذا! القیاس!

### تبلیغ منظوم:

چو «سی دی» نباشد، نگردي نحیف  
نگردی به تپیا! (لطیف و ظریف  
بخر سی دی صوتی لاغری  
سه سوته بکن هیکلت را ردیف!

اگر به روح اعتقاد دارید که حتما دارید؛ و اگر قادر به خریدن



انواع ویتامین های مقوی گران نیستید؛ بشارت باد بر شما که از قرار نامعلوم، این CD با عنوان «ویتامین های صوتی روح بخش» در اختیار شما قرار می گیرد. هر چند که تا به همین ساعت من هیچ اطلاع درست و حتی نادرست از تاثیر گذاری آن بر روی افراد چاق و چله وجود دارد. یا شاید هم که دارد، ولی بانک مرکزی و مرکز امار ایران بنا به تصمیم دولت اعلام نمی کند. با این حال خوشحالیم که برو بچه ها امارش را گرفتند. در بخشی از کتابچه

آموزشی همراه این CD توضیح داده شده است که این CD از طریق القانات غیرمستقیم در فکر فرد تاثیر می گذارد و شما با گوش دادن به یک صوت نیم ساعته که با جملات القانی، مناظر تجسمی رؤیایی و اصوات طبیعی! [؟] همراه است؛ لاغر می شوید.

هشدار: در هنگام گوش دادن به CD مورد نظر، مواظب باشید خوابتان نبرد که ممکن است CD برای چندبار، هی از آخر به اولش برگردد و آن قدر پخش شود که از شدت لاغر شدن چیزی از شما باقی نماند. وقتی از خواب پا شوید که ببینید نیستید!

**تصور محتویات صوتی CD:** این که چه صداهایی در این CD نیم ساعته گنجانده شده که شنیدن آن باعث ریختن گوشت و چربی آدم می شود و او را خیلی خوشگل لاغر می کند؛ یک پرسش شدیداً فلسفی با گرایش پیراپزشکی زرشکی است که ما را به تخیل واداشت و در نتیجه هزار و یک احتمال و حدس و گمان جور واجور به سرمان زد. به نظرمان — که ممکن هست غلط هم باشد؛ و حتی غلط زیادی! — شاید صداهایی که در این CD لاغر کننده شنیده می شود، مواردی از این قبیل باشد که ذیلا فرض می کنیم:

**۱- اصوات اقتصادی:** هی ی ی... آدم حسابی! کوفتت بشه این گوشت کیلویی بالای ۱۲ هزار تومن که داری می خوری!... آخه چطوری از گلویت پایین میره؟ به تو هم میشه گفت بشو!... راستی قبض آب و برق و گاز و تلفنت رو چه کار کردی؟... قبض روح نشدی؟!...

**۲- اصوات اجتماعی:** روز روشن زند قوی ترین مرد ایران را پیش چشم خلق الله کشتند؛ تو که دیگه عددی نیستی جوجه!... پس چه جوری بدون کلاهخود و جوشن و لباس ضد چاقو بیرون میری؛ الهی نمیری!...

**۳- اصوات زیست محیطی:** وقتی که دریچه ات را به ازدحام کوچه خوشبخت باز می کنی؛ هیچ می دانی که چقدر آلودگی هوا و آلودگی صوتی و غیره، می آید داخل منزل!... آخه چه جوری توی این ترافیک لعنتی زندگی می کنی؟... شنیدی که باز ممکن است میزان آلودگی هوا بیش از حد مجاز و معمول شود؟... حالا ذرات نا قابل گرد و غبار که هر چند وقت یکبار تفریحی می آیند، هیچ!...

**۴- اصوات حقوقی:** یادت بیاد که خالص حقوقت ماهی ۳۰۰- ۴۰۰ هزار تومان است. با این حقوق زیر یک میلیون، چطوری می خواهی دو تا دخترت رو شوهر بدی که در جامعه نیاز به طرح تفکیک جنسیتی نباشه؟!... باز برو خدا رو شکر کن که حقوق بشر و یارانه هست. اگر نبود که نبود یا مرخص بودی!...

**۵- اصوات آماری:** ببینم؛ اطلاعاتی از آمار و ارقام مربوط به انواع طلاق ها داری که تا چه حد رفته بالا؟!... اصلا نکنه خودت هم در شرف طلاق و چون هنوز بدنت گرمه، متوجه نیستی؟!... احتیاطا یک بشکونی از خودت بگیر!... الا لا بگیر بگیره!...

**۶- اصوات مسکونی:** هیچ میدونی که دوباره دولت می خواهد در بخش مسکن وارد شود و قیمت رهن و اجاره خانه ها را باز هم شدیداً کنترل کند؟!... آکه همین طور پیش بره، مواظب کلاهی باش که آگه مترازش خوب باشه، ممکنه بتونی بدیش اجاره!... به خصوص آگه کلاهی پشمی نداشته باشه!...



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دو شنبه ۴ مهرماه ۱۳۵۶ (برابر با ۱۲ شوال ۱۳۹۷، ۲۶ سپتامبر ۱۹۷۷) نقل شده است.

## صادرات فرش ایران کاهش یافت

براساس آماری که دیروز منتشر شد، در سال ۲۵۳۵ (۱۳۵۵) واردات بعضی از اقلام کالاهای وارداتی، مانند فلزات معمولی و مصنوعی افزایش قابل ملاحظه‌ای داشته است.

همچنین در سال گذشته صادرات فرش کشور به میزان ۶ هزار و ۸۲۱ تن و به ارزش ۶ میلیارد و ۵۳۸ میلیون و ۸۹۳ هزار ریال رسید که از نظر ارزش نسبت به سال ۲۵۳۴ ده درصد کاهش داشته است.

## ایران و اسپانیا شرکت کشتیرانی مشترک

## تشکیل میدهند

براساس موافقتنامه‌ای که بین شرکت کشتیرانی ملی آریا و شرکت کشتیرانی «الکانوی اسپانیا» بامضاء رسید، کمیته مشترکی از مقامات دو کشور کشتیرانی ایران و اسپانیا جهت مطالعه و پژوهش درباره امکانات اقتصادی، بازرگانی و فنی حمل و نقل دریائی و ایجاد یک سرویس تجاری بین خلیج فارس و اسپانیا تشکیل خواهد شد.

## کامپیوتر فارسی زبان!

مجله نیوزویک در شماره اخیر خود نوشته است که کامپیوترهای جدیدی که بتوانند عملیات کامپیوتری را به زبان فارسی نشان دهند نیز اختراع شده است.

این مجله مینویسد یکی از مشکلاتی که تاکنون مانعی جدی در راه توسعه و گسترش، بیشتر استفاده از کامپیوتر در خاورمیانه و اشاعه این صنعت بوده، پیچیدگی خط فارسی و عربی بشمار میرود. مللی که به زبان‌های عربی و فارسی تکلم میکنند، مجبورند برنامه نویسان و کارشناسان خود را بیکی از زبانهای انگلیسی یا فرانسه آموزش دهند، تا بتوانند از این دستگاه‌ها استفاده کنند و خود این امر سبب کند شدن جریان استفاده از کامپیوتر در این کشورها میگردد.

## سازمان رفت و آمد کارمندان تشکیل میشود

براساس طرحی که شهردار تهران تهیه کرده و در نخست وزیری مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است سازمان رفت و آمد کارمندان دولت با هدف بهبود وضع ترافیک پایتخت تشکیل می‌شود.

این سازمان پس از تشکیل، موظف خواهد بود که در تمام نقاط تهران سرویس رفت و آمد دایر کند تا کارمندان بتوانند با ارائه کارت شناسائی وزارتخانه با اداره مربوطه برای عزیمت به محل کار خود از اتوبوس‌های سرویس استفاده کنند.

## اسرائیل شرکت فلسطینی هادر کنفرانس ژنورا

## بطور مشروط پذیرفت

اورشلیم - خبرگزاری فرانسه - آسوشیتدپرس یک سخنگوی رسمی در اورشلیم تأیید کرد که دولت اسرائیل پیشنهاد آمریکا را درباره از سر گرفته شدن کنفرانس ژنورا با حضور یک هیئت نمایندگی منحصربفرد عربی از جمله فلسطینی‌ها پذیرفته است بشرط آنکه در متن قطعنامه ۲۴۲ شورای امنیت که اساس مذاکرات کنفرانس ژنورا را تشکیل میدهد هیچگونه تغییری داده نشود.

اسرائیل شرایط دیگری نیز برای پذیرفتن پیشنهاد آمریکا عنوان کرده است. نخست آنکه هیئت واحد عربی تنها باید در جلسه افتتاحیه کنفرانس شرکت کند و پس از آن مذاکرات با تک‌تک هیئت‌های نمایندگی عربی بطور جداگانه دنبال خواهد شد.

## دانشمندان شوروی «اکسیر» عمر طولانی

## را کشف کردند

مسکو - خبرگزاری فرانسه - روزنامه «اندستری - سوسیالیست» ارگان حزب کمونیست شوروی امروز اعلام کرد که گروهی از دانشمندان شوروی شیوه تازه‌ای برای طولانی کردن زندگی پیدا کرده و با موفقیت کامل روی موشها آزمایش کرده‌اند.

این روزنامه اضافه کرده است که پژوهشگران شوروی با استفاده از گیاه و چند هورمون عصاره‌ای ساخته‌اند که در طولانی کردن عمر اثر اعجاز‌انگیزی دارد. برای بدست آوردن نتیجه کامل باید میدانهای مغناطیسی با فرکانس‌های کوتاه نیز بکار برده شود.

## قالب امروز



برداشت خرما در غزاویه استان خوزستان / عکس از مهدی پدرامخو

## سرایه

با دل گفتم: چگونهای، داد جواب  
من بر سر آتش و تو سر بر سر آب  
ناخورده ز وصل دوست یک جام شراب  
افتاده چنین که بینی ام مست و خراب  
سنایی

## پندیزگان

- هر گاه خبر بد را به عنوان نیازی به تغییر و نه یک خبر منفی پذیرفتید، شما شکست نخورده‌اید، بلکه چیزهای تازه‌ای از آن آموخته‌اید.

## بیل گیتس

- خداوند بخشاینده است و انسان، دریافت‌کننده.

فلورانس اسکاول شین

## جنگ مذهبی ایران و روم

۲۶ سپتامبر سال ۲۲۲ میلادی عهدنامه صلح ایران و روم که به جنگ دو ساله دو ابر قدرت پایان داد و چند هفته پیش از این به امضاء رسیده بود مبادله شد.

در تاریخ عمومی (جهان)، از این جنگ دو ساله به عنوان «جنگ مذهبی ایران و روم» نام برده شده است، زیرا که پیش از امضای معاهده صلح، پیروان آیین زرتشت در قلمرو روم، و مسیحیان در قلمرو ایران از آزادی مذهب برخوردار نبودند.

## یمن، یک ساتراپی ایران

در تاریخ طولانی یمن، که «یتولمی» جغرافیدان قرون قدیم، مردم آن را عرب‌های شهاد و خوشبخت (به دلیل بارندگی و داشتن آب) خوانده است؛ ۲۶ سپتامبر یادآور دو رویداد است: ساتراپی ایران شدن یمن در ۲۶ سپتامبر سال ۵۹۷ میلادی و جمهوری اعلام شدن آن (یمن شمالی، صنعاء) در ۲۶ سپتامبر سال ۱۹۶۲. یمن از سال ۵۷۰ میلادی که سپاه اعزامی ایران به فرماندهی اسپهبد هوز (به دستور خسرو انوشیروان) حبشی‌ها را از آنجا بیرون رانده بود تحت الحمایه ایران بود و «سیف ذی یمن» با حمایت و اتکاء به نظامیان ایران بر آنجا حکومت می‌کرد.

## نگرانی شاه اسماعیل صفوی

در این روز - ۲۶ سپتامبر - در سال ۱۵۲۳ میلادی شاه اسماعیل صفوی در جلسه مقامات کشوری و مشاوران غیر نظامی خود ابراز نگرانی کرد که اگر فوت شود چون پسرش تهماسب میرزا هنوز طفل است، قدرت به دست سران قزلباش می‌افتد و نه تنها بر سر و کول هم می‌زنند بلکه هر کدام بر پایه منافع خود در امور کشور خودسرانه مداخله خواهند کرد و هرج و مرج پدید خواهد آمد و نتیجه زحمات ده‌ها سال ما از میان خواهد رفت.

## اعزام محصل به اروپا

چهارم مهر ماه ۱۳۰۸ خورشیدی ۳۹ دانشجوی ایرانی با هزینه دولت برای ادامه تحصیل به اروپا اعزام شدند تا در بازگشت بر پایه علوم و فنون اروپا چرخ‌های کشور را بهتر از گذشته بگردانند. به هر حال، از آن زمان تا سال‌ها هر سال در شهریور ماه هفتاد تا یکصد و ده دانشجو به اروپا اعزام شدند.

## دیگر رویدادهای ۲۶ سپتامبر

\* ۱۸۸۷: امپل برلین آلمانی نخستین گرامافون (جعبه‌ساز) را ساخت.  
\* ۱۷۸۹: توماس جفرسون به سمت وزیر امور خارجه دولت تازه تأسیس آمریکاتعیین شد. در تاریخ ایالات متحده وی نخستین وزیر امور خارجه این کشور بشمار می‌رود.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۲۰۱۳

۷			۶			۴	
۳	۴			۱	۶	۵	
			۹	۳			
	۷					۳	۴
	۶		۱	۴		۲	
۹	۲					۷	
				۸	۲		۵
	۳	۶	۲			۹	۷

۵	۴	۸	۹	۷	۶	۱	۲	۳
۱	۲	۳	۵	۴	۸	۹	۷	۶
۹	۷	۶	۱	۲	۳	۵	۴	۸
۸	۵	۴	۶	۳	۹	۷	۱	۲
۷	۹	۱	۸	۵	۲	۶	۳	۴
۶	۳	۲	۴	۱	۷	۸	۵	۹
۲	۸	۵	۷	۶	۴	۳	۹	۱
۴	۱	۹	۳	۸	۵	۲	۶	۷
۳	۶	۷	۲	۹	۱	۴	۸	۵

حل ۲۰۱۲

## جدول شرح در متن

۴۵۲۶

غلامحسین باغبان

اسید سولفوریک	کاشف اشعه ایکس	اشتباه شهری در همدان	عدد پیم زدن موی بلند	حشره سمج شهر زیارتی	درک کردن
ج					
از انواع مسلسل			مقابل گرسنه پساوند مکان		
	مردمان همدوره			آسودگی	مقاصد
	بسیار اصرار کننده				
فنی در کشتی		بندر بلفارستان			
آخرین نازی		ساز کلیسا			
		بیمزده			
		ماه آخر پاییز			
دانشمندان راه‌آب		تیره			
		۱			
خیس					
افسار کسپخته		شیره چغندر			
			حشره چسبده		
پراوازه					
مالک شدن					
پرپیا					
از علوم ریاضی					

حل ۴۵۲۵